EXTREME

ЭКСТРИМ #7



hip hop
sports
fashion
skidki
dj-ing
inda house

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT



Видя бой со стороны,
каждый мнит себя стратегом...

Компьютеры Expert -
правильная стратегия!

Киев,
Верхний Вал,44

http://www.epos.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68
462-54-46

- Любая конфигурация по индивидуальному заказу.
- 100% входной контроль комплектующих.
- Гарантия lifetime-модернизации.
- Высокий уровень сервисного и ремонтного обслуживания.





УКРАЇНСЬКИЙ BROADCAST СЕРВІС



- створення радіопрограм
- ліцензійна музика
- рекламні кампанії
- audio upgrade
- промокампанії

інтернет радіо

on air 24 години on line
alternative, indie, rock, electro

www.fdr.com.ua

за підтримки:



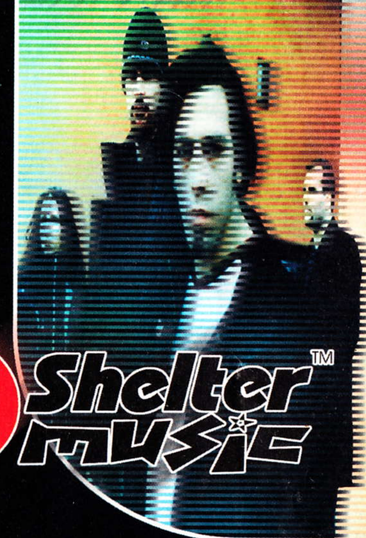
креатив

- аудіо продакшн
- відео продакшн
- кліпмейкерство
- дизайн
- www

[+ 38044 2691492][fdr@altavista.net]
[велика васильківська 130, оф. 04]

после экстрима нужен
хороший отдых

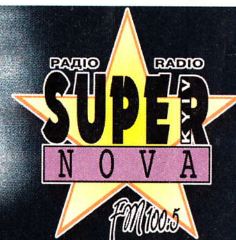
Shelter™ disco
Shelter™ fast food
Shelter™ promo
Shelter™ cinema
Shelter™ blues club «Buddy Guy»



Shelter™ music

Крещатик I5, пассаж





Content:

^^^^^^^^^ Author: Tim

Колонка редактора



Вы шо, думаете шо я тупой? Нет, просто запарился. Ах да, здравствуйте! Короче, вот вам журнал. Читайте. Пришло лето, работать ни хрена не хочется. А тут не успел вернуться с Inda House а уже пора писать письмо редактора и сдавать журнал. А чего тут фурмазолить, когда все и так ясно. Журнал у нас хороший, кенты мы свои и фуфла не водим. Кстати, этот номер делаем необычным, уж слишком завалили вы нас малявами с просьбами рассказать вам о киевских ди джеях. Ну вот и рассказываем. Кенты они свои, фуфла не водят тоже. Подробнее– на красно–желтых страницах журнала. Экономим ваш кэш нашими талонами со скидками. Процент приносите в редакцию, поделимся. Да, чуть не забыл. По–прежнему рады получать от вас письма с вашими идеями, посылки, бандероли, денежные переводы, контейнеры с гуманитаркой. Помните, вы на правильном пути и делаете великое дело. Многие авторы оригинальных писем со статьями, фотографиями, комиксами, идеями, предложениями уже давно стали нашими постоянными авторами и получают за это $$$. У каждого из вас есть подобная возможность– стать соавтором ХЗМа. Только не обижайтесь, если мы не публикуем разную херню, а таких писем, статей и рисунков тоже приходит немало. Но не отчаивайтесь, старайтесь и всего добьетесь. И вообще– давайте чаще встречаться и тусовать, ведь мы же торчим на всех акциях, о которых предупреждаем в журнале. Впереди лето, акций намечается много и не только в Киеве, так что будет возможность состыковаться и познакомиться. Да, кстати, готов те подарки. Через пару месяцев нам исполнится 1 годик. Погудим?

Тим

P.S.: Харьковчане Ultra Beat! Задолбали, ваша статья о ваших би–боях третий месяц лежит без фоток. Вы шо, издеваетесь?



Выбери свой стиль катания, стань настоящим байкером, в сторону страх, неуверенность, сомнения. Будь смелым, носи защиту, не обижай бездомных животных, люби Землю, читай ВелоСиТи News.

ТВОЙ ХОД!



WWW.VELOCITY.KIEV.UA

EXTREME #7

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ УКРАИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОМИТЕТА МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ



Идея: Алексей Солодкин
Главный редактор: Дми–3–й Тимченко (Тим)
Редактор: Анжелика Белан
Дизайнер: Сергей Прядко (Azazawr) DESIGNED BY AZAZAWR
Авторы: Сергей Червинский, Azazawr, Фози, Рыбик, Noizzah, Jazzy FlyU.S, Тим, Ксюша–Юша,Tonique, Magik & Chester, Шума Хер, Оля, Джон Кузнецов, Алена Мирошник, Доня, MC Boolochka, Morro, Weefolk, LD (Москва), Каролина с Оболони, Даша Мискун, DJ Marka.
Компьютерный набор: Azazawr & Анжелика.
Команда поддержки: Александр Лялька, Нина Орлович, Игорь Билай, Марк Пустовит, Алек Краштан, Klapan.
Фото: Виталик Розвадовский, Игорь Шипицин.
Художники: Lunni (comix), Володя Манжос, Алексей Величко, Сергей Махно, Евгений Базельчук, Леша Олин, Juve.
Реализация: Джорж Лодкин тел.2345656 аб. 7437
Web дизайн: Александр Синельников
Координатор проекта: Алексей Еременко
Учредитель и иzдатель: Украинский Национальный Комитет Молодежных Организаций & Украинская Федерация экстремальных видов спорта.

Zа содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель. Мнения авторов не всегда совпадают с точкой zрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

Журнал «EXTREME» свидетельство № КВ 4074 от 9.03.2000 г. выданное государственным комитетом информационной политики Украины.
Цветоделение : «TV–ПРИНТ»
Тираж: 15000 экз.

Адрес для писем:
Киев–32, ул. Толстого, 25/2, к.100.
Тел. 446-33-21, 234-18-24
E-mail: extreme@naverex.kiev.ua
www.extreme.kiev.ua

Интернет-поддержка:
НАВИГАТОР ОНЛАЙН



Представительства ХЗМ в Украине:
Луганск: тел.(0642) 323731, Леонид
Луцк: тел.(03322) 28589, Дмитрий
Харьков: тел.(0572) 141446, УХХА (Владислав)
Одесса: тел.(0482) 200033, Студия «Экстрим Дизайн»
Львов: тел.(0322) 766479, ЛФЭВС (Константин)
Ужгород: тел.(03122) 22145, Михаил
Каменец-Подольский: тел.(03849) 37969, Зоя
Хмельницкий: тел.(03822) 34353, Андрей
Винница: тел.(0432) 436993, Сергей
Черкассы: тел.(0472) 452746, Алексей

^^^^^^^^^ Authors: Наши Читатели

Your letters



Рекордное количество писем пришло в ответ на наш ХЗМ №6. Это показатель нашего рейтинга среди читателей. Приходят письма не только с Украины, но и с Москвы, Питера, Краснодара. Есть письмо из Болгарии и два письма с Мозамбика. (Спасибо нашим дальнобойщикам!) Пора повышать тираж. К сожалению, далеко не все письма поместятся на этом развороте, но отчаиваться не стоит– все равно ни одно ваше письмо не осталось без внимания. Некоторые авторы получат ответ лично по почте. Итак, поехали между строчек ::::::::::::::::

Привет ХЗМ!

Пишут вам пацики из Da K–City Squad г.Хмельниць-кого,– так назыемся все мы, которые любыми способами пытаемся продвинуть хоп–культуру в нашем сити. На данный момент мы имеем (в хорошем смысле этого слова) группу под названием Vopros/Otvet/. И есть еще одна группа VNR, но она только только пытается вынырнуть на публику.



Хата моей бабули

Еще мы пытаемся сделать наш город красочнее, бомбя стены, хотя наши граффитули стирают или закрашивают pidarы!!! (Sorry) Кстати граффитулю, которую мы вам выслали (в смысле фотку) тоже убили! Еще в нашем сити несколько раз делали такие себе party, которые имели не очень большой успех у Здешней молодежи, которой только и подавай fucken pops. Через ваш журнал хотим выразить благодарность нашему менеджеру Sergeю Шotlandцу, благодаря которому мы представляем наш лейбл Da K–City Squad в нашем регионе. Мы хотим, чтобы в нашем городе когда–нибудь случилось самое большое rap–party на всем земном шаре. Вот!!! Ну все, высылаем фотки и желаем 52 миллиона тиража.



Моя комната

Ныштык & Гриффин, г.Хмельницкий

Привет редакции ХЗМа от Володи из Харькова!

Надеюсь вы меня помните по нашему разговору на Inda House. Вдогонку разговору мое письмо. Во–первых очень понравился ваш ХЗМ №6. Растете. Особенно порадовала статья о ТНМК и о Дельфине. Спасибо. Теперь во-вторых. Приобрел я на Inda House вашу разрекламированную кассету «Український Хіп Хап – Перший Пак» и хочу выразить свое мнение по поводу этого продукта. Правильно, продвигайте хип–хоп во всех сферах, не замыкайтесь на одном журнале. Теперь о содержании. Часть записей очень удачна, часть ну туда ни сюда, а третья часть– полное гавно. Понравились группы ТНМК, Тартак, Убитые, ДНД, Туман, Тяга, Шнель и другие. Никаким оказались Капли, Хто и Спиды. И вообще остался непонятным ваш прикол с Андреем Шабановым,– видать уж больно вы убились перед тем, как втулить в сборник эти Руки Вверх. Вам мой совет– в следующих своих сборниках так больше не лажайтесь. Было приятно, что вы приехали на наш фестиваль. Уверен, вы о нем напишете, тем более, что писать есть о чем.

Володя, Харьков

Никакой не привет!

Ну все, пацаны. Вам торба. Почитал я ваш последний номер, и смекнул– вы же в нем черножопых проталкиваете. А их, как известно, надо мочить. И чистить славянский мир от всяких United Colors. FUBU и Adidas– только белым! Пора жечь вашу редакцию к чертовой матери. И вообще я пошутил. А вы молодцы. Так держать. Вы– первый нормальный журнал на Украине.

We Got Our Minds Made Up! Peace!

Skin Пятка, г.Киев

Привет!

У меня к вам деловое предложение: сменить название журнала на что–то типа «Хип Хоп» или «Рэп». Куда же делся ваш экстрим? Раньше журнал читали экстремальщики, а теперь его читают только мальчики и девочки в широких штанах с DJ–скими сумками, которые висят на Майдане и слишком много вые............ Некоторые начитаются information об X–sports и рассказывают всем, какие они суперэкстремальные. А если залезут на горку и посмотрят вниз– сразу обосрУться! Пацаны, висите с себе подобными и не лезьте в экстрим (as the way of life), если вам не дано! Это просьба от настоящих экстремальщиков, которые не носят одинаковые DJ–ские сумки и не висят на Майдане.

P.S. Напечатайте, please, мое письмо в журнале, если не слабо, конечно...

Board Baby Оксана

Здорово, Тим!

Ты меня не знаешь, я тебя тоже. Просто хочу рассказать тебе историю одного маленького существа, которое стало немного счастливее, благодаря тебе, еще одному челу, и, конечно же ХЗМу. Короче, в пятницу, в апреле 2000 завалила в село X–city акция в поддержку референдума. Пока на сцене начинался движняк в виде Игрушек (ФУ!), стояла я в своих [самых широких в селе] штанах, знаменитой шапке и куртке TIMberland*. Штаны и сыграли главную роль в раскладе. Ну, стою я, жду Королей и Гринов, зырю– модный тип. О–го–о, думаю! Вы, может, на такого и не обратили бы особого внимания, но в X–city модные челы– большая редкость. Подходит, значит, этот пацик ко мне и спокойно так грит (правда, я че нервничать?): «Привет, тебе ХЗМ не нужен?». Я чуть не сдурела от счастья. Еще бы, не нужен! Ну, купила я ХЗМ, а пацик потом грит: «Смотрю, малолетка в широких штанах. Думаю, может возьмет журнал». Кстати, Тим, ты знаешь его – MC Amigo. Короче, спасибо тебе за журнал. Это хорошо, что он не валяется на прилавках, поэтому попадает в руки только рульным челам (надеюсь).

Оставайся, Тим, таким же, какой ты есть. То есть, продолжай делать ХЗМ вместе со всеми остальными, таким же веселым, красочным и разнообразным. И еще. Приезжайте в X–city, если не обломаетесь, здесь вас ждут!!!

© Зюзя = Дашка

Hi! Hi! Hi! Нормальным людям ВСЕМ!

А так же журналу, который заканчивается на букву «М»!
S.tar teen пишет вам эти слова,
От идеи одной моя вскипела голова.
Хочу новую рубрику вам предложить создать,
Сколько можно ХОП–ерам ее от ХЗМа ждать?
Maybe «Hip Hap Faces» раздел этот назвать,
И с каждым новым номером в головы вливать.
О самых грутых niggaz в ней по–приколу бы писать:
Кто такой, где родился и как вообще его звать!
Что за лирику пишет своей головой,
Какие у него терки с черной братвой.
Вот какой он вот proposition мой!
Думаю, все рэпперы поддержат его гурьбой.
А в остальном Экс–Три–Эм ты по doubt крут!
Цепляешь за мозги как огромный спрут.
Без мазы ты помагаешь людям жить,
Сумел Хип Хап тусу Украины объединить.
Big big big thanx тебе за это, 4eva будем с тобой мы,
Знай есть у тебя поддержка украхоповской толпы...
Ну, как рапперы говорят,
Когда прощаться не хотят:
P E A C E !
P.S. Хаперы! Лето–градус поднимает ртуть,
Этот фактор за мозги должен всех цепануть!
Я прошу, одолжение сделайте мне
Побыстрее, посильнее– ре–а–ги–руй–те!

16.05.Y2K *S.tar*

Привет авторам, редактору, художникам и всем людям, которые дают жизнь журналу ХЗМ!

Я выражаю вам «дику подяку» & respect za то, что вы делаете. ХЗМ дает много информации о XX культуре, в которой я (впрочем, как и многие другие) очень нуждаюсь. Я сам из провинции (г.Каховка, Херсонской обл.) и о XX знал мало. Но я рос на РЭП–обойме и слушал Рэп, купленный в г.Симферополе, когда я жил у бабушки. Да, там я покупал настоящий Рэп, а не Will Smith'a! И меня кумарят додики, которые слушают папа и говорят, что они рэпперы, мать их... «А фальшивых рэпперов ждет кара», поет Legalize. Ну ладно, речь не о том, а то я так могу исписать не одну тысячу страниц. У меня к сожалению нет №4, но я его видел и он мне очень понравился, особенно комикс. Так что, если можно, отпечатайте еще пару сотен экземпляров и запустите в продажу. Я знаю, что именно этого номера многим не досталось.

Очень хорошо, что вы в №6 рассказали о ТНМК. Так и продолжайте. В каждом номере рассказывайте о какой–нибудь группе или конкретно о чуваке. Хотелось бы услышать о: Legalize, White Hot Ice, Master Spensor, ВУЗВ, Убитые Рэпом, ONYX, House of Pain, Bad Ballance, etc., особенно славянских группах + DA–108 (с фотками, конечно). Побольше бы распечаток славянской рэп–поэзии. В №6, стр.26 вместо носа можно было бы напечаталь текст песни, например «Джек–Потрошитель» Master Spensora. И вот еще что: С тех пор, как я приехал в Киев, где я сейчас грызу науку, я видел очень мало граффити. Поэтому, прошу, если вам не трудно, публикуйте адреса улиц Киевских граффити, чтобы можно было полюбоваться этими произведениями в живую.

Заранее благодарен.

Олег [мер, прокурор, брат, адвокат]

Peace!

P.S. Репперы всех стран, объединяйтесь!

Поддержим ХЗМ!

17.05.Y2K 13:50



YO МАЛЯВЫ

Swежaku



Новый магазин

В Киеве открылся новый магазин уличной одежды «Camel». Сигареты здесь не при чем. Эта фирма специализировалась на линии одежды «Camel Trophy». Коллекция 2000 года– это новый стиль для этой марки. Одежда, которая создана для жизни в городе, удобна и универсальна– в ней можно гулять, идти на работу или отправиться на сафари. Кроме одежды фирма специализируется еще в нескольких направлениях: «Camel Bags» (модные и удобные рюкзаки и сумки), «Camel Boots» (приятная для ног и глаз обувь), «Camel Collection» (одежда для жизни в городе). Магазин находится по адресу: ул.Красноармейская 24. Зайдите и полюбуйтесь, мы уверены– там вы кое что для себя найдете.

DUB в Семиизе

Ди-джейская формация DJ's AfterWork (Промо 20000м), или как они себя (в данном случае) называют DJ's AfterWork New Rastaman Group решили серьезно продвигать DUB–музыку в массы (за что мы им очень благодарны). После первой DUB-вечеринки, которая понравилась абсолютно всем,– как гостям,



так и организаторам,– ребята решили не останавливаться и провести целый фестиваль этого праздника. Итак, предварительный план (не марихуана): Крым, город Семииз, на побережье с июля по август всенародное вислово под шум моря, музыку рагга, DUB, и остальные примочки... Семииз – ох....... город с офигенной природой и морем. Народу мало, цены невысокие. В прошлом году многие посетители Казантипа, (в т.ч. и организаторы) приваливали сюда, чтобы по настоящему отдохнуть после всего того гимора. Ребята окупируют довольно приличный участок побережья под это все действие. В начале августа состоится 5–дневный фестиваль с кучами ди–джеев и музыкантов а так же гостей из Франции (новых друзей АфтерВорков). Мероприятие планируется



неслабое и туда стоит валить со всех прочих крымских фестов (Казантип, Орловка, Бугаз, Судак).

Гангста Юго

В конце мая этого года в клубе Buddy Guy ресторана Shelter произошла очередная презентация. Она была интересна тем, что в пригласительном было сказано о новом имени, новой звезде, будущей надежде всего украинского ХХ–па. Речь шла о группе «Юго», состоящей из двух человек– самого Юго и Потапа. Мы тоже побывали на этом шоу и очень офигели от такого хопа. Yo! Собравшиеся персонажи более всего подошли бы к


YUGO & RUFFNECK ATTACK

солянке территории «Гэ». Клип «Плановая» (ремикс на Гарика Кричевского) снят, в принципе, неплохо. Можно сказать, что это уже «где–то около». Да и против ремиксов мы ничего против не имеем. Но все это шоу еще раз продемонстрировало быстро растущую популярность ХХ–па, в сторону которого уже стали поглядывать отечественные продюссеры. Изюминкой вечеринки стало публичное рассуждение бывалых шоу менов «украинского прогрессивного шоу бизнеса» пана Евтушенко и Джоржа Виноградова о нелегком и тернистом пути отечественного гангста–рэпа. После этого было выступление самой группы, что нас повергло в окончательный шок присутствием во всем этом слова «Рэп». Даем отрывок песни: Музыка: «Тымц–тымц–тымц–тымц...»
Слова: «Эта вечеринка– отдыхай!
О своих проблемах забывай!
Слушай, расслабляйся, получай экстаз, слушайте, слушайте нас! Ла–ла–ла–ла!»
P.S. от авторов ХЗМа: Yo! Вот это прет! Вот это гангста! Yo! Ребята на сцене были похожи на настоящих хоперов типа «Оникс», особенно Потап. Его нежные конвульсивные движения привели всех в дикий восторг. Особенно, почему–то, радовались «Ruffneck Attack» (единственные настоящие представители ХХ культуры).



Море, ветер и доски

Главная новость номера: пришло лето. Время купаться, загорать и снимать на пляже баб и трусы. На улицах жарко, так что скейты, ролики и байки отдыхают в тени. Советуем всем перейти на виндсерфинг. Для этого существует



киевское море в Вышгороде. Недавно состоялось открытие сезона «Виндсерфинг 2000». Теперь там функционирует виндсерфшкола с инструкторами и прокатом досок. За 15 грн./час. вы можете взять на прокат серф



+ инструктора, который вас обучит управлять этой штукой. Теперь каждое воскресенье вы можете встретить всю редакцию ХЗМа на волнах киевского моря. Добираться очень просто: от ст. метро «Героев Днепра» идет прямая маршрутка.

This Is The End...

Грандиозное вислово «Рок Киев 2000» к сожалению, по неизвестным нам причинам, отложился на неопределенный срок. Обещаный организатора–ми Fat Boys Slim и весь Extreme Day отменился еще до отмены фестиваля. А ведь все начиналось с разговоров о приезде Beasty Boyz... Ничего, замутим что–нибудь сами.



Летние расклады

Планы на лето. Намечается множество развлекух и фестов. О Казантипе ходят только слухи, поэтому в силу серьезности нашего издания ничего писать не будем. Об Орловке («СоюзСерфТус» 1–7 июля), Бугазе (фестиваль летних экстремальных видов спорта в августе) и Днепропетровске (Экстрим 2000) вы уже знаете. Семииз– само собой понятно. Зато не все знают, что в Киеве на Крещатике с 25 по 27 июня пройдет фестиваль Стритбол–2000 под эгидой фирмы «Adidas». Короче, лето будет жарким и веселым.





Исчезновение роллеров

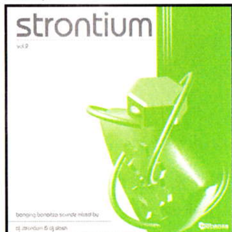
Еще одна неприятность. Славно известный KRC (киевский роллер клуб) закрылся на неопределенное время. Легендарный офис на Красноармейской 27 накрыли менты, пожарники и санэпидемстанция. А если серьезно, вся бригада переезжает в другое место, адрес которого пока не разглашается.–

Опять о диске

А теперь приятная новость. Наконец–то вышел сборник «Украинский ХХ, пэршый пак», которым мы вас дурили (ха–ха!) вот уже два номера. Где его можно приобрести– читайте в рекламном блоке в этом журнале (ха–ха!).

Strontium comes back

Промо–группа "Banging Bonanza" и A–FREAK–A beach представляют новый CD–релиз "Strontium, vol.2".



Это 73–минутный нон–стоп by DJ Strontium & DJ Slash. На диске представлены следующие музыкальные направления: disco–house, trance–house, break beat, tech–no. Отличный саунд, идеальное сведение, релизы 2000 года. Подробная информация: www.bb.kiev.ua.

UFO

20 мая на киевском ХХ фестивале Funkie Kiev состоялось открытие проекта Ukrainian Freestyle Organization. Подробнее информацию о них найдете на их сайте по адресу www.freestyle.com.ua. Там же ищите сайт офигенной группы «Тартак». Его адрес: www.freestyle.com.ua/tartak.

Новости «Ulьtrы»

Из надежных источников стало достоверно известно, что клуб «Ультра» закрывается на очередной косметический



ремонт с 1 августа по 1 сентября. Кроме того, 22 июля в «Ультре» состоится празднование дня варенья DJ Динамита. Редакция ХЗМа присоединяется к громогласному хору поздравляющих и желает новых достижений на виниловом поприще. Ура!

Strontium comes back

3–4 июня в Москве прошел фест «Экстремальная Энергия», спонсором которой выступил Stimorol. 2 дня полного отрыва. Специально для фестиваля были построены трассы для маунтенбайкеров, площадки и рампы для роллеров, скейтеров, брейкеров, БМХ–ров и море остальной чепухи, которая с этим связана. Выступали группы ТНМК, IFK, Big Black Boots и другие. К тому же Конговчане успели отыграть свой первый сольный концерт в клубе «Китайский Летчик Джао Да». Да, Хохляндии такой праздник тоже бы не повредил.

Strontium comes back

Еще одна москальская новость. В Москве вышел компакт диск от нашего брата по духу, журнала XXIn4 с одноименным названием и цифрой 7. Да, постараемся его догнать. Отличный диск, где



найдете Da–108, Шеф, Типичный Ритм, Bad B. Альянс, Легальный Бизне$, Белый Шоколад, Децл, Алкофанк и конечно же, любимые нами ТНМК, правда почему–то со старой песней «Зроби мені Хоп». Так же вышел дебютный альбом любимца школьников–хоперов – Децла. В Киеве этого добра днем с огнем не сыщешь, но если кто–то будет в Москве– не забудьте купить. Но в первую очередь купите наш сборник «Український ХХ 1–й Пак».. Ми ж земляки.



SWЕЖAKИ



Украинский Национальный Коммитет Молодежных Организаций

Адрес: http://www.unkmo.kiev.ua

ГОЛОВА УНКМО
Володимир Рябіка
та його заступники

Олександр Лялька

Сергій Зелінський

Андрій Бенедіс

Олександр Ярема

Вадим Точений

Вадим Місюра

УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

10 червня 2000 року в м.Севастополі відбулась звітно-виборча Рада УНКМО на якій було обрано керівні органи Комітету.
До складу Правління УНКМО ввійшли:

1. Рябіка Володимир– Молодіжна Морська Ліга України
2. Точений Вадим– Київський обласний комітет молодіжних організацій
3. Зелінський Сергій– Всеукраїнська асоціація молодих науковців
4. Лялька Олександр– Асоціація творчої молоді «Сяйво»
5. Ярема Олександр–Християнсько-демократична молодь України
6. Бенедіс Андрій– Українська соціал-демократична молодь
7. Місюра Вадим– Соціалістичний Конгрес Молоді, Народний депутат України
8. Кириленко В'ячеслав– Молодий Рух, Народний депутат України
9. Старинець Олександр– Українська комуністична спілка молоді,Народний депутат України
10. Криворучко Юрій– Львівський обласний комітет молодіжних організацій, Народний депутат України
11. Білоус Артур – Асоціація молодих українських політиків та політологів, Народний депутат України
12. Труханов Георгій– Асоціація профспілкових організацій студентів
13. Зубко Юрій– Всеукраїнський мистецький центр «Перлини сезону»
14. Бодриченко Олександр– Рада молодіжних організацій АР Крим
15. Скребцов Борис – Українське дитячо-юнацьке товариство «Січ»
16. Оксамитний Олександр– Ленінська комуністична спілка молоді України
17. Михайлов Петро– Київський міський комітет молодіжних організацій

ВСЕУКРАЇНСЬКІ ОРГАНІЗАЦІЇ - ЧЛЕНИ УНКМО

Асоціація Гайдів України
252053, Київ, вул.Кудрявський узвіз, б.2, кв.8, т.295-66-28

Асоціація молодих підприємців України
01023, Київ, вул.Ш.Руставелі 25, т.246-50-50

Асоціація МЖК України, Київ, в.Ярос.Вал 30/18, т.212-02-71

Асоц. Профспілкових Організацій Студентів України
01012, Київ, Майдан Незалежності,2, т.228-61-94

Асоціація скаутів України
98612, Ялта, вул.Ленінградська 14/1, т.(0654)32-37-14

Асоціація молодих дизайнерів та стилістів
252040, Київ, вул.Васильківська 5/7, кв.51, т.263-97-24

Рада молодих вчених та спеціалістів
01010, Київ, вул.Оніщенка, 3-а, т.290-18-75

Фонд "Молода Україна"
79005, Львів, пр.Шевченко 23, т.(0322) 74-03-38

Ленінська комуністична спілка молоді України
01005, Київ вул. Банкова 6/8, т.271-06-78

Ліберальне молодіжне об"єднання
01001, Київ, Хрещатик, 34, к.704, т.221-25-82

Молодіжна морська ліга України
99000, Севастополь, вул. Вороніна,10, т.(0692)54-35-19

Об"єднання студіючої молоді "Зарево"
01010, Київ, вул.Січневого повстання, 6, т.294-40-24

Організація молодих військовослужбовців "Сокіл"
Київ-42, пр.Георгієвський 5, кв.14, т.228-47-04

Соціалістичний Конгрес Молоді
01054, Київ, вул.Воровського, 45, т.216-58-65

Союз українського студенства
03150, Київ, вул.Антоновича, 107, т.252-82-54

Союз Аграрної Молоді
252034, Київ, вул.Рейтарська 6-а, т.464-05-90

Спілка творчої молоді "Ліга Артіс"
02232, вул.Милославська, 23-в, кв.57, т.532-83-64

Спілка Української Молоді в Україні
01030, Київ, вул.Коцюбинського 6, кв.8, т.234-72-40

Спілка Української Молоді
01032, Київ, бул.Т.Шевченка, 37/122, кім.304, т.274-20-77

Українська молодіжна екологічна ліга
01010, Київ, а/с 500, т.290-30-07

Українська соціал-демократична молодь
01054, Київ, вул. Суворова 4/6, т.290-04-21

Українська Студентська Спілка
01032, Київ , бул.Т.Шевченка, 37/122, кім.311, т.235-60-61

Українське дитячо-юнацьке товариство "Січ"
01015, Київ, а/с 37, т.410-24-00

Молодіжне аерокосмічне об'єднання "Сузір'я"
252054, Київ, вул.Воровського 22,к..416, т.(0562)44-06-08

Український фонд міжнародного молодіжного співробітництва
"Лідер": 01025, Київ, вул.Десятинна 4/6, т. 220-13-28

Християнсько-Демократична молодь України
252014, Київ, вул.Тімірязівська, 2, т.296-15-84

Демократичні перетворення в Україні
03150, Київ, вул:Червоноармійська 63-б, т.430-38-52

Молодіжна організація на підтримку національного товаровиробника "Альтернатива"
01004, Київ, вул.Л.Толстого 5-а/1, кв.19, т.227-73-28

Асоціація студентів-медиків України
04210, Київ, вул.Героїв Сталінграду 39, т.413-96-29

Всеукраїнський мистецький центр "Перлини сезону"
Київ, вул.Оболонська 21, 4-й поверх, т.417-16-41

Патріотичне об"єднання "Майбутнє України"
18000, Черкаси, вул.Кірова 55, оф.2, т.(0472)54-23-69

Українська скаутська організація "Пласт"
79000, Львів, а/с 65, 01024, Київ, вул.Банкова 2
т.(0322)72-26-75, (044)238-25-73, 293-01-71

Асоціація інтернів Верховної Ради України
Київ, вул.Садова 3, к.629, т.293-14-97

Всеукраїнська професійна спілка "Молодіжна Альтернатива"
Київ, вул.Обсерваторна, буд.11/1, к.505, т.510-03-30

Об'єднання КУЛЬТУРНИХ, РОЗУМНИХ, ОРГАНІЗОВАНИХ, КМІТЛИВИХ, СПРИТНИХ ("Крокс"), т.(265)422-99, 246-70-77

Всеукраїнське молодіжне об'єднання "Слов'яни"
Київ, бул.Л.Українки, 21-а, кв.24 або 62, т.294-67-78

Всеукраїнська асоціація молодих науковців
Київ, вул.Червоноармійська 57/3, 4-й поверх, т.227-36-15

Благодійний фонд підтримки робітничої та селянської молоді України: Київ, вул.Б.Хмельницького, 44, т.224-25-62

Всеукраїнська організація міжнародних молодіжних обмінів "Альтернатива В": 01030, Київ, вул.Б.Хмельницького, 44, к.303, т.244-39-15, 244-36-14, 244-40-04, ф.234-43-97

Асоціація молодих українських політиків та політологів
01001, Київ, вул.Хрещатик 5, т.229-66-72, ф.228-11-19

Народно-демократична ліга молоді
Київ, вул.Лютеранская 19-б, т.462-06-58

Молодь проти наркоманії та злочинності
Київ. вул.Червоноармійська 57/3, 4-поверх, т.227-31-14

Дитячий альпійський рух
03146, Київ, вул.Ак.Кіпріанова 2, к.118, т.478-78-58

Фонд підтримки молодіжних демократичних ініціатив
т.293-81-87

Рада молодих підприємців
Київ-1, Хрещатик 34, кім.704, т.238-87-40

Асоціація "КВН України"
10003, Житомир, вул.Перемоги 55, кім.121, т.(0412)37-30-40

Центр підтримки селянської молоді
Дніпропетровськ, пр.Гагаріна, 59/523, т/ф(0562)44-10-21

Молодіжна академія наук
Київ, вул.Володимирська, 57, к.29, т/ф 546-35-38

Молоді демократи: Київ-210, пр.Героїв Сталінграду, 13, к.84, т.228-71-04, 228-83-07

"Екологічна варта": 010033,
Київ, вул.Саксаганського 12-а, т.227-21-84, т/ф 220-18-28

Українська спілка молодих депутатів
01135, Київ, вул.Річна, 4, кім. 101, т.(062)335-29-77

Асоціація майбутніх юристів України
Дніпропетровськ, вул.Плеханова, б.15-б/14, (056)778-07-05

Всеукраїнське об'єднання молоді "Нова Ера"
Київ, Хрещатик 29

Всеукраїнське молодіжне об'єднання "Молодь за добробут"
Київ-10, вул.Січневого повстання, т.254-23-14

Українська комуністична спілка молоді
Київ, пр.40-річчя Жовтня, 9, т.253-85-70

^^^^^^^^ Author: Сергій Червінський

Як стрибати, як літати та як приземлятися

24.05.2000 15:01

Дехто з шанувальників маунтинбайкінга та BMX–інга просто задовольняється звичайним або швидкісним райдінгом по всім ландшафтам зневажаючи або побоючись агресивного та небезпечного застосування своїх двоколесних коників. І саме тому я кажу вам, що відтепер настав час нової ери – ери божевільних стрибків та неймовірного повітряного фану. І саме тому, ви маєте обов?язково спробувати на смак та дотик той справжній божевільний світ альтернативних видів спорту. Враховуючи те, що між вашими ногами знаходиться неймовірний красень…гм–гм, маунтинбайк або BMX, вам потрібно знайти місце вашого майбутнього повітряного екшену. Принаймні можно позичити у двірника або привезти з дачі лопату та навернути декілька пагорбів для стрибків, або вистрибнути з якогось природнього пагорба. Ваша фантазія – ваше задоволення від її реалізації. Запам?ятайте, стрибок на байку має бути легким та видовищним. Забезпечити ці складові успішного стрибка дуже просто, якщо у польоті ви переміщуєте більшу половину ваги свого тіла на заднє колесо. Така поза сприятиме м?ягкому приземленню, бо при самому приземленні певна частина вашої ваги буде ще у повітрі та, відповідно, на передній частині байку. Приземлятися на обидва колеси відразу, особисто не раджу. Вся вага вашого тіла та вага байка, плюс швидкість може накоїти багато різного й небажаного лиха – травмування тіла, каліцтва байку і т.п. Отже значно краще та безпечніше вистрибуючи приземлятися на заднє колесо.

Шанувальники або початківці "брудних стрибків" з BMX–інгу знають шо виліт рівно як і приземлення відбувається з насипа (ухила) на насип (схил). Тому бажано вистрибуючи з трампліна з кутом у 20 градусів приземлятися під таким самим кутом, хоча принаймні не буде нічого страшного, якщо ваше заднє колесо при приземленні буде трошки раніше переднього торкатися землі. У протилежному випадку вам світить жорстке падіння та у кращому випадку синці. Дотримання цієї поради дозволить вам з часом неймовірно контролювати швидкість та баланс при будь–якому приземленні.

Стрибки є різні, рівно як і стрибкові дисципліни у байкінгу. Втім починати треба завжди з простого, поступово переходячи до складних повітряних елементів, вершиною яких, і це як на мою думку, є чистий Backflip та 720. Однак не спокушайтеся стьобними заморочками не маючи досвіду керування BMX–ом або маунтинбайком – переломані кістки та порвані зв?язки перспектива не тільки професійних літунів.

Тренуйтеся стрибати і без трамплінів – "всуху". Спробуйте чисто відпрацьовувати "Банні Хоп", базовий стрибок маунтинбайкінга та BMX–інга, і саме завдяки такій чіткій координації та балансуванню ви попередите будь–які падіння. Отже "Банні–Хоп" крок за кроком.

24.05.2000

24.05.2000 15:01

- Зігнути руки і ноги.
- Прижати байк до низу – "вдавити в землю".
- Підтягнути кермо до верху.
- Зафіксувати положення педалей у положенні стрілок 3–9.
- Витягніть своє тіло як зжату пружину.
- Підстрибніть, точніше, вистрибніть.
- В повітрі підягніть заднє колесо.
- "Викиньте" вперед кермо.
- Приземліться на два колеса.
- Спробуйте замортизувати удар.

Отже, тренуйтеся і результати не змусять вас довго чекати. Навчіться відчувати свій байк, вчіться у нього його стилю, його звичкам, бо байк, так само як і райдер має свій характер. А ваше завдання – бути однією дружньою командою!

24.05.2000 15:01

^^^^^^^^ Author: ХЗМ

Виндсерфинг 2000



С 31 мая по 4 июня прошел **III Всеукраинский фестиваль виндсерфинга «Кубок Украины 2000»**, на котором было зарегистрировано 60 участников из Киева, Днепропетровска, Харькова, Одессы, Севастополя, Сум, Тернополя, Львова, Сак. Ветряные условия для проведения фестиваля были очень удачными. Фестиваль проводился на базе школы виндсерфинга в г.Вышгороде, куда вы можете приехать в любой день, взять на прокат серф и пройти занятие с инструктором (см. схему).

Соревнования прошли по двум дисциплинам: слалом и курс-рейс. [Для тех, кто не шарит: слалом в виндсерфинге- это три круга гонки по траектории восьмерки вокруг двух буев. Курс-рейс- это гонка на время по четырехугольному периметру вокруг четырех буев]. В обеих случаях- победителем выбирают того, кто прошел дистанцию первым за самое короткое время. На гонках по курс-рейсу участвовало 28 профессиональных спортсменов, на слаломе- 30.

Первый день соревнований. Гонки по дисциплине курс-рейс при ветре 6-8 м./сек. проведено четыре гонки.

Второй день соревнований- гонки по дисциплине «слалом» при ветре 10-12 м./сек. Проведено 8 гонок.

Третий-червертый день: проведены гонки среди любителей по дисциплине курс-рейс.

Победители соревнований среди профи: слалом- **Соловьев Дмитрий** (Киев), курс-рейс- **Поберенко Максим** (Крым). Среди любителей: курс-рейс победил **Проколюк Валерий**.

На соревнования были доставлены комплекты виндсерфинка для желающих поучиться и попробовать себя на доске, чем и воспользовалась редакция ХЗМа.

4 июня состоялось награждение победителей и торжественное закрытие в клубе «Голливуд», где была проведена шоу-программа и конкурс «Мисс Виндсерфинг» среди девушек различных модельных агенств.

Следующих соревнований ждите в середине сентября.

Киев, Крещатик 52а
Reebok

^^^^^^^^^ Authors: Честер & Magic

In-line мир Украины

ROLLERNEWS

1. Недавно в Украине открылось два скейт-парка: в Одессе и в Чернигове. Парни, ждите гостей из Киева.

2. Фирма Salomon не продлила с Филом контракт и в команде осталось четыре человека.



3. 14 мая сорвались показательные выступления команды Salomon из-за отсутствия неоходимого оборудования для полетов. Спасибо организаторам за неорганизацию, Галине Пономаренко за терпение.

4. В Киеве, в июне месяце, возле озера "Тельбин" будет стоять стритовая площадка Salomon, также у вас будет возможность взять ролики на прокат. Здесь вы сможете совместить приятное с полезным - и отдохнуть, и покататься, ведь тут есть все: солнце, вода, песок, твои любимые ролы и наконец-то самое главное - куча девушек, которые валяются на пляже, пытаясь поймать хоть чуточку загару.

5. Самая-самая новость - начались сьемки первого в Украине роллерского фильма "NO EXIT участием всех про-райдеров да и непро-раедеров тоже. Следите за ходом событий в следующих номерах.

6. Команда Salomon выступила на IN DA HOUSE 6 в городе Харькове по приглашению организаторов. (об этом читайте в следующем номере).

7. 7-го июня у Димы Чумакова и 9-го у Честера и Магика были дни рождения, с чем мы их поздравляем!!!!!!!!!!!!!!!!!!

НЕ РЕКЛАМА



В прошлом номере мы обещали написать отзывы про-райдеров о новых роликах Salomon и Roces. Обещали, вот и пишем.

Юрец: «Новые ролики ST 90 отличаются от старых довольно сильно. Они стали быстрее на скольжениях (технология Ultra fast material), шире полка для soula, новые groovы, новый внутренний ботинок costom fit (индивидуальная подгонка по ноге), толще shock absorber – это идеальные ролики на street и на vert.»

Родик: «Roces изменила традиции и выпустила ролы с мягким ботинком. Отличия от старых – новая бакля, новый внутренний сапог, антишок, медленнее на скольжениях, лучше гнутся– лучшая для меня модель для стрита и для рампы.»

Эти ролики вы сможете увидеть в действии в первом украинском in-line фильме NO EXIT 2000





ОТ АВТОРОВ

1. Фото на конкурс присылайте на адрес редакции или на e-mail: magistr@univ.kiev.ua Новости ждем на этом же мыле.

2. Внимание!!! Всем, всем, всем, а особенно тем, кто заинтересован в том, чтоб фильм NO EXIT появился на свет, а также тем, кто горит желанием материально поддержать или(и) разместить в нем рекламу просьба звонить по т.235-45-56 или писать на адрес e-mail: salomon@univ.kiev.ua

^^^^^^^^^ Authors: Честер & Magic

GAP that GRAB!

"Не говори GAP пока не перепрыгнешь!" -так звучит старинная роллерская пословица.
GAP-прыжок с большой высоты или(и) на большое расстояние на огромной скорости, поэтому, чтобы сделать GAP нужно иметь опыт в прыжках, а также быть уверенным в своих силах. Это может быть прыжок через 10-20 ступенек, с гаража или еще что-нибудь покруче. Тут, как и на стрите вообще, все зависит от твоего воображения. Ну, а теперь к делу!

1. Для начала ты должен разогнаться, т.к. на маленькой скорости ты или не перепрыгнешь нужное тебе расстояние, или, перепрыгнув не выдержишь приземления - тебя просто вдавит в землю.



1.

2. Прыгать всегда (!!!) нужно с 2-х ног.



2.

3. Прыгая, нужно группироваться - коленки близко друг к другу и как можно ближе к груди. На этой фотке вы видете that grab. That grab - хват, когда левой рукой хватаешся за frame(полозья) правого рола, или наоборот.



3.

4. Приземляться надо на полусогнутые ноги, чтобы амортизировать приземление.



4.

5. А это - Я, довольный своими полетами.



5.

GAP- выполнял CHESTER

Доставка ПІЦИ цілодобово
і не тільки ПІЦИ
234-84-84
МЕРЕЖА ПІЦЕРІЙ Мак Смак
www.maksmak.com
Бессарабська пл. 2 (ринок); м. «Печерська» (підземний перехід); вул. Хрещатик 14.

^^^^^^^^^ Authors: Честер & Magic

Чумаков

Это было 14 июня 1998 года. Именно в этот день я приехал с Польши и привез Chester'у его первые агрессивные ролы- OXYGENЫ; именно в этот день мы познакомились с Roces Team и с Димкой Чумаковым. Его безбашенность нельзя было не заметить. В первый же день катания он показал, что такое in-line skating и с чем его кушать...



MAG: Привет, Димыч! Ну–с, рассказывай, как ты докатился до такой жизни, и как это получилось что ты оказался на ролах?
Чумаков: Я ездил на соревнования по хокею во Францию и там купил свои первые погремушки.
MAG: Какой стиль катания тебе больше подходит: street или ramp?
Чумаков: И рампа и стрит, т.к хочу быть универсальным.
MAG: Сколько ты уже ездишь?
Чумаков: 3 года профессионально. А всего вместе 8 лет.
MAG: Какую музыку ты слушаешь?
Чумаков: Punk rock и rock'n'roll, так как это– живая подрывная музыка.
MAG: Что ты любишь делать в свободное время?
Чумаков: Попить пивка с друзьями, провернуть старый трюк с кассетами.
MAG: Кого ты уважаеш из прорайдеров СНГ?
Чумаков: Из Росии– Доги, Таракан (Roces), Дима, Женя (Salomon), из Киева– Родик (Roces), Пашок (бывший Roller blade), Магик (Salomon) .
MAG: Твои планы на будущее?
Чумаков: Выдвинуть Украину на мировой уровень, чтобы знали, что у нас тоже умеют ездить.
MAG: Как насчет травм?
Чумаков: Травмы не люблю, у меня было уже 5 переломов.
MAG: Что скажешь о развитии стрит скейтинга в Укрине?
Чумаков: Развитие есть, а вот условий для развития нет, т.к наше правительство не обращает внимания на развитие этого вида спорта. Хотя в будущем ролики будут олимпийским видом спорта. На мой взгляд мы бы достойно выступили на Олимпийских Играх, т.к по уровню катания Украина не отстает от всего остального мира.
MAG: Что скажешь о нашей рубрике в ХЗМе?
Чумаков: Это нужное дело, подолжайте в том же духе...

^^^^^^^^^ Author: Шума Хер

Автогоп-Автостоп

**Опа-опа! - ось і літо прийшло!-о!!-о!!!...
Ще два-три дні безглуздого підмітання шкільного подвір'я, кілька десятків успішно складених інститутських іспитів - і можна відправлятись у дорогу далеку, в яку рідна мати на зорі проводжала і рушник вишиваний на щастя, на долю дала (ла-ла-ла!). Але якщо матуся крім рушника не дасть ще й кілька (десятків, сотень, тисяч) гривень, то свої власні потом-кров'ю зароблені-заощаджені гривеньки-грошики витрачати на цю дорогу трохи не хочеться.**



Адже вони, рідненькі, не з меншим успіхом і зі значно більшим задоволенням зможуть потратитися там (на морі, на океані, на озері, на річці, на болоті, на дачі, на базі, на…), куди лежатиме ця далека дорога. Ось тут і поспішає на поміч, наче Чіпідейл зі вжикнутою Гаєчкою та засираним (від слова "сир") Роккі, майже екстремальний вид спорту під назвою "автостоп"!

Щоб приступити до занять необхідно мати всього три речі: бажання, час і пункт призначення. Почнемо з першого. Якщо ти хочеш кудись їхати – визначись куди саме. Якщо це омріяне місце знаходиться десь зовсім недалечко, то можна особливо не паритись і більше уваги приділити справі пакування валіз–рюкзаків. Якщо ж до майбутнього місця відпочинку (не на роботу ж їхати влітку!) кілька сотень–тисяч кілометрів, перш за все потрібно розробити маршрут. Подивись атлас автомобільних доріг і виділи кілька альтернативних варіантів майбутньої подорожі.

Зауваж, що за один день, без особливого напрягу та нервувань, можна подолати кілометрів триста–п'ятсот, не більше (іноді можна й більше, але не гарантовано). Тому подумай, де б дорогою можна було переночувати в друзів–знайомих (не в готелі ж!), а як подумаєш – заздалегідь попередь їх про можливість свого приїзду (проїзду). Щодо самого сну, то можна, звичайно, перекантуватись і десь під кущиком на лавочці, але не бажано. Бо не зручно, не тепло, не сухо і не комфортно. Та й після такого сну виглядатимеш, як бомж, а бомжам автостопом подорожувати "нє дано". Місця майбутніх ночівок повинні бути рівномірно розкидані вздовж всього маршруту (не забудь їх тільки потім позбирати) і, фактично, вони й є відправними точками для його складання.

Перед тим, як вийти на дорогу, подумай про зовнішній вигляд. Якщо виглядатимеш, як бомж – ніхто не зупиниться. Якщо виглядатимеш, як злочинець – ніхто не зупиниться. Якщо виглядатимеш, як біженець (біженка), психічно хворий (хвора) або жертва (жертвець) насилля – ніхто не зупиниться. Якщо ж виглядатимеш, як повія або подорожуючий міліонер – зупиниться зовсім не той, хто потрібний. Одягнись просто, зручно і чисто. Помийся і почисти зуби. Можеш трохи побризкатися парфумами, але не занадто, бо висадять на п'ятому кілометрі.

Не бери з собою дуже багато речей. Твій багаж повинен бути зручним і компактним (як унітаз), щоб потім з ним не мучитись. Навряд чи хтось захоче відчиняти тобі багажник – як правило, свої речі доводиться тримати на руках або (в кращому випадку) класти в ногах чи на сидіння поруч з собою.

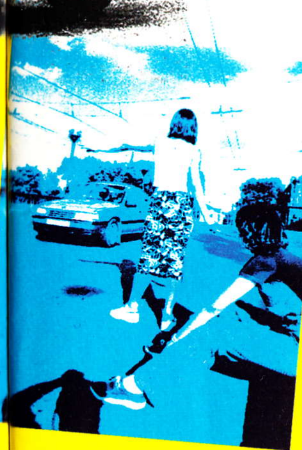
Хлопцю найкраще подорожувати самому. Одного не так бояться брати, одному легше домовитись, одному легше знайти вільне місце в автомобілі. Дівчині самій краще не подорожувати. Їй краще їхати з хлопцем, в крайньому разі – з іншою дівчиною, але краще все таки з хлопцем (техніка безпеки).

Якщо ви намилились мандрувати великою компанією (бандою, ватагою, конторою, командою, спілкою, загоном, стадом) – заздалегідь розбийтесь (тільки не побийтесь!) на чисельні дрібні групки, максимум по дві особи в кожній, і домовтесь про місце і час зустрічі. Та не зупиняйте автомобілі всією купою в одному місці! Розтягніться рівномірно вздовж дороги і першому пощастить їхати тому, в кого мармиза симпатичніша. Якщо ж вам поталанило зачепити порожній двоповерховий автобус з усіма зручностями і, їдучи в ньому, ви десь на узбіччі помічаєте замаханих руками колег по дорозі, не забудьте натякнути водію, що й цих бідолаг було б непогано прихопити.

Для того, щоб вас підвезли, спочатку було б непогано навчитися зупиняти автомобілі. Робиться це дуже просто: стаєш край дороги обиччям до автомобілів, спиною до необхідного напрямку руху і піднімаєш (праву) руку перпендикулярно до власного тіла, паралельно до земної поверхні. Робиш невимушений, а по можливості – приємний, вираз обличчя і намагаєшся дивитись просто в очі водіям (це давить на психіку, б'є на совість і тисне на мозок). Не забувай періодично озиратися – деякі водії люблять зупинитися одразу за твоєю спиною, але здати назад чи посигналити тобі вони вважають нижче свого гонору.



Коли автомобіль зупинився – не метушись. Спокійно відчиняєш дверцята, даруєш усім присутнім свою найкращу посмішку, вітаєшся і просиш підвезти тебе до пункту призначення. Якщо даний автомобіль прямує в інше місце, спитай, куди б він тебе міг підвезти в потрібному тобі напряку – іноді краще під'їхати десять разів по три кілометри, ніж безглуздо стовбичити півдня на одному місці, чекаючи того, хто підвезе на тридцять.



Перед тим, як сідати в автомобіль, попередь водія, що грошей в тебе немає і заплатити ти не можеш. Рідко коли зустрічається такий покидьок, що без грошей везти відмовляєся, але буває. Якщо тобі пощастило втрапити саме на такого – не сварись, не сердся, не психуй, в якій би формі він тобі не відмовив. Просто вибачся, зачини двері і продовжуй свою справу – в тебе попереду довга дорога і приємний літній відпочинок.





Але, як правило, водії – абсолютно нормальні дядьки (іноді тітки, але тітки рідко зупиняються), вони можуть і побурчати, і носом покрутити, але коли їх заздалегідь попереджуєш про безкоштовність свого проїзду, вони махнуть рукою і підвозять.

Будь уважним і обережним. Не сідай в машину, в якій вже їдуть три кінг–конга зі скривавленими руками та скривавленими сокирами в кожній скривавленій руці. Якщо на питання "куди їдете?" водій відповідає після тривалої паузи "саме туди, куди вам треба", краще сказати, що вам треба в інше місце, попрощатись і продовжувати пошуки щастя на узбіччі дороги. Не поспішайте вскочити в першу–ліпшу машину, бо так можна вскочити в останню–гіршу халепу. Це саме той випадок, коли потрібно бути трохи перебірливим. Але пам'ятай – не завжди задрипаний "запорожець" гірший за блискучий "Мерседес" (зрештою, вибирати тобі – це ж трохи екстремальний вид спорту)!

Вивчай психологію водія! Він твій суперник, це його ти повинен перемогти у змаганні. Будь спостережливим і кмітливим. Коли потрібно – підіграй йому – розкажи кілька дотепних анекдотів чи веселих історій. Пригости цигаркою (навіть якщо не палиш, варто мати їх з собою), жувальною гумкою чи бутербродом (ти ж не забув взяти в дорогу щось поїсти–попити?), запропонуй послухати касету зі свого плейєра (часто водіїв вже так дістали ті три касети, що лежать в їхньому бардачку!). Веди розмови на актуальні (для нього) теми: про хорошу погоду (сподіваюсь, ти не додумався подорожувати автостопом у вітряний день з туманом, снігом та дощем), про паршиву дорогу (якщо ти ще не доїхав до Німеччини), про звірства дорожньої міліції (і не тільки дорожньої, і не тільки міліції). Імпровізуй і дій за обставинами!

І ще кілька незайвих порад:
· не забудь в дорогу документи, що засвідчують (не бійся засвітитися!) твою особу;
· попісяй–покакай перед тим, як зупиняти машину, щоб потім не напрягати водія (ти ж таки подорожуєш на халяву!);
· перед тим, як їсти, пити, палити і все таке інше в чужій машині – спитай дозволу в її господаря (по–перше, ти ж чемна людина, а по–друге, за нахабство іноді висаджують);
· стеж за дорогою, щоб не завезли туди, куди не треба (зрештою, ти ж повинен пам'ятати куди тобі треба, а не той, хто тебе везе!);
· на зупинках не відходь далеко від машини, щоб твої речі часом не поїхали мандрувати без тебе (береженого бог береже);
· перед в'їздом у чергове місто, довідайся, чи тебе з нього вивезуть; якщо ні – краще зійти на в'їзді – там легше ловити транзитні авто;
· якщо тебе таки висадили в центрі незнайомого міста, спитай в місцевих, як вибратися на потрібну трасу і добирайся туди пішки або громадським транспортом – в місті чомусь без грошей возити ніхто не хоче;
· перед мандрівкою повтори ті кілька іноземних слів, які знаєш, бо найкращі водії – подорожуючі іноземці, що не розуміють ні нашої мови, ні наших доріг (такий тебе може може задарма відвести куди завгодно тільки за "май нейм із Вася");
· про всяк випадок непомітно тримай десь під рукою газовий балончик (пістолетик, автоматик);
· не кажи батькам, що збираєшся подорожувати автостопом (навіщо їх даремно хвилювати?), але когось із друзів обов'язково попередь;
· запам'ятовуй дорогу – наступного разу добиратись буде простіше.

І головне – не розслабляйся. Це – дорога і ніхто не знає, що чекає за наступним поворотом (фе! яка банальність!). Але й не напрягайся даремно. Це тільки спорт – хто швидше і хто дешевше.

Пост скрит… Пост–скрипт… Постскрикн… Тьху!… P.S. А все таки, якщо маєш трохи грошей – економ час і нерви – подорожуй літаком або власним автомобілем…

^^^^^^^^^ Author: Сергій Червінський

To feel satisfaction



В чому полягає зміст альтернативних видів спорту? Здається у поєднанні можливого з неможливим. А замислювалися ви, що 90% того неможливого знаходиться у неймовірно божевільних стрибках та невимушених, складних повітряних елементах, які виконуються на сноубордах та на BMX–ах, на мотоциклах та на скейтбордах, на маунтинбайках та на маунтинбордах разом узятих? У всьому райдери намагаються досягнути гармонії, легкості, природньості елементу та яскравості того самого бажаного польоту.

Мене ніщо так у житті не заводить як маунтинборди, BMX, маунтинбайк, сноуборд та різнобарвна музика, справжній спортивний екшн. Безумовно рівень майстерності залежить від кількості годин кропітких тренувань та відпрацювань стрибків, і тому обравши для себе свій про–шлях у маунтинбордінгу мене вже не зупинють ні серйозні травмування, на зразок ушкоджених зв'язок, обширних гематом, шикарних переломів, ні іноді присутність у голові "тверезих" думок. Літати вище та невимушено на своєму маунтинборді – моя проста мета. Виграти медаль на міжнародних змаганнях з all–terrain boarding – вже наслідки реалізації моєї мети. Але про це пізніше, бо на черзі завершення моєї дисертаційної роботи.

Втім рецепт насолоди дуже простий. Знайдіть свого "коника" та вирвіться за межі загального сприйняття світу оточуючими. У вас є дома BMX. Чудово! Сідайте та шукайте місця, де ви разом з цим карапузом перетворитесь на неймовірний повітряний елемент. У вас є маунтинбайк – так підкорюйте польотами сходи та паркани, пагорби та яміща. Лише відчуйте подих забави, що живе у вашому серці. Маунтинборд – штука неймовірна, яка поєднала BMX та маунтинбайк, скейтборд та сноуборд, і саме тому діагноз всім агресивним маунтинбордерам ставиться один – остаточно схибнуті!

Літати – це насправді дуже ПРИРОДНЬО! Немає нічого страшного у падіннях, немає нічого незвичного у коханні до дошок та байків, все це ПРИРОДНЬО! Ми, люди, що змушуємо мінятися цей світ, пропонуємо українській молоді альтернативу безцільному та самошкідливому образу життя. Забудьте про наркотики, цигарки, алкоголь! Небезпечний але здоровий світ альтернативних видів спорту відкриє вам значно більше, ніж сп'яніла або набита дурманом наркоти голова. Безумовно, спорт небезпечний, але який захоплюючий, який красивий та який невимушений. Будьте сильними, шукайте своє "я" не у "паралельному світі" фізичного і духовного злидарства, доводьте всім своє бажання позитивно змінити цей світ. Зробіть цей світ кращим разом з нами!

Наразі, я хотів би висловити подяку всім своїм друзям і колегам із різних куточків світу – Сполучених Штатів Америки, Канади, Західної і Східної Європи, дорогих колег по роботі, наукового керівника по дисертації, декана, історичний факультет Київського університета ім. Т.Шевченка, улюблених дружбаків і дружбачок з України, і ГОЛОВНЕ своїм батькам, сестрі, діду та бабці, що, незважаючи на свій вік, поважають прогресивний стиль життя сучасної молоді і підтримують мене у цій добрій справі. Тримаймося всі разом!

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦУ, СУББОТУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ с 18:00 до 00:00
только в DISCO ZAIR
свежие треки от African DJ's (DJ Faz@ & DJ August) и гостей
поднимут уровень адреналина до предела,
а ультранизкие цены, хорошее обслуживание и еще кое что оправдают твой выбор места отдыха


г.Ирпень, ул.Грибоедова 15
тел.:(2976)62-248 www.zair.kiev.ua

GIANT BICYCLES
СЕРВИС ЦЕНТР
Киев, ул.Дегтяревская, 31
тел.: 2130047
SERVICE@MTB-UKRAINE.COM.UA
РЕМОНТ ВЕЛОСИПЕДОВ

^^^^^^^^^ Author: Сергій Червінський

Відірвись!



Продовжуючи розпочату сьогодні тему польотів, нем можу не утриматися від повторення вислів: "Літати – це надзвичайно природньо!". Отже зараз ми і поговоримо про те, як дійсно рвануть на своєму байку, BMX–і чи маунтинборді у Велике повітря.

Насамперед потрібно зосередитс на злеті. Після чого прийянти правильну позу – нібито прижати байк або борд до землі. Головне відчути те, як дошка або байк зпружинять разом з вашим тілом у момент злету з пагорба або трампліна.

Перед кожним злетом уважно вивчіть місце свого приземлення, хіба якщо ви не займаєтеся фрірайдом. Ця процедура дуже проста і надасть вам гарантій до спокійного приземлення. Відчув це на своїй, як то кажуть сідалішності, раджу вам, перевіряйте місця приземлень! Сюрпризи можуть різні ховатися у траві – труби, каміння, ямки і т.п. Наслідки – жорсткі падіння в залежності від висоти польоту та швидкості.

На злет виходьте чітко утримуючи баланс байка або дошки. У випадку розбалансування елементу у польоті, потрібно відновити рівновагу переміщенням тіла у той чи інший бік і чітко уявляти свою повітряну фігуру, особливо якщо польот довгий та затяжний.

Приземлення має бути м?ягким та впевненим. Завжди плавно переходьте з повітряного елемента до приземлення. На рівну поверхню приземляйтеся з запасом ваги на переднє колесо, тобто першим має бути заднє колесо.

Ця процедура ідентична і у маунтинбордінгу.

Навіть побачивши перешкоду тільки при приземленні не зістрибуйте з байка або з дошки. Сміливо та впевнено концентруйтеся на її подоланні зважаючи на всі наступні нюанси траси. Головне, відразу після торкання колесом землі вирівнюйтесь і готуйтеся до наступного кроку – контролю за швидкістю, це насамперед для маунтинбордерів. Власне впевненість, спостережливість, сміливість та рішучість – складові успішного та потрясного стрибка. Але навіть навернувшись, не сумнівайтеся – все у вас получиться!



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО КУПОНА
предоставляется 50% СКИДКА
на игру в компьютерном клубе «ОРКИ»
по адресу: Богдана Хмельницкого 29/2
тел. 228.11.87



КОНЦЕРТ
ПРАЗДНИК В ВАШЕМ ГОРОДЕ- ЭТО РЕАЛЬНО!
Группы: ТНМК, Тартак, Убитые Рэпом, 2Man, Шнель Шпрехен, Порок Восприятия
DJs: AfterWork, Noizzah, Tonique, KievRAPSody
B.-boys: Jazzy Point, DFC
Go-Go dancers: Конвульсии Лу-Лу
MC: Сашко Положинский, Рыбик, J.Zee
РОЛЛЕР ШОУ СКЕЙТ ШОУ
BMX ШОУ ГРАФФИТИ ШОУ
Эксклюзивный дизайн
Р Е А Г И Р У Й :
page: (044) 2345656 #3565
phone: (044) 4463321

Всечтодвижеттобой!

Если ты живешь, имеешь две руки, две ноги и что-то между ними для сидения - любой из Giant-ов Y2K ждет тебя, чтобы стать верным другом на долгие года. Сделай шаг навстречу - найди его.

GIANT BICYCLES

•серия Road 4500-22500грн.



•серия Warp 4100-6500грн.



•серия ATX 3400-9500грн.



•серия XtC 7000-22500грн.



•серия Boulder 1360-2850грн.



•серия Mosh 2500-3000грн.





МТБ-УКРАИНА КИЕВ • УЛ.ДЕГТЯРЕВСКАЯ, 31 • 2138120, 2136585 • WWW.GIANT.COM.UA

ДНЕПРОПЕТРОВСК АЛЬТИМА 2373564 ВЕЛОСЕРВИС 7782298 ДОНЕЦК ВЕЛОСЕРВИС 230275 ЗАПОРОЖЬЕ АВТОЗАЗ-ЭКСПРЕСС 130044 КИЕВ АВТОМОТОВЕЛО 5733023 АЛЬТИМА 4902913 АНТЕЙ-СПОРТ 2273096 ВЕЛОЛЮКС 4570754 ВЕЛОСВИТ 2522296 ДИАДОРА 2465154 ЭКСТРЕМ 4637940 СИМФЕРОПОЛЬ ЭКСВЕЛО 290232 ХАРЬКОВ ВИТЕСС 123444 ЧЕРКАССЫ КЕТТЛЕР-СПОРТ 474342

^^^^^^^^^ Автор: ОЛЯ

Za покупками

Каждый год в начале сезона перед желающим купить новый байк встает одна и та же проблема: что купить? Горы каталогов всевозможных фирм убеждают без тени сомнения, что именно этот продукт самый классный, совершенный, практически не требующий обслуживания. Само количество каталогов поражает, а в каждом из них 10, 20, даже 100(!) интересующих нас моделей. Но сразу после этого возникает следующий вопрос – какой тип велосипеда выбрать? Убежденные фанаты шоссе или разбитых спусков не будут сомневаться ни минуты. Но всем остальным пригодятся несколько советов.

Просмотр предложений стоит начать с классического велосипеда на 28-дюймовых колесах. Такая машина, с освещением на динамике, крыльями и багажником, будет идеальной для передвижения по городу. Правда, часто ее вес вызывает у нас ощущение немощи, а отсутствие возможности переключать передачи делает жизнь невыносимой. Однако, такие вот "Украины" и "Мински" порой бывают незаменимыми во время коротких прогулок на выходных недалеко от собственной дачи.

Если же кто-то мечтает о более длинных поездках, или живет в окружении холмов и горок, то ему наверняка больше подойдет так называемый "трекинговый" велосипед (или сити-байк). Размер колес превращает его в "пожирателя" километров, а наличие передач помогает въехать практически на любую асфальтированную гору.

Те же, кто часто выбирается на бездорожье, должны подумать о типичном горном велосипеде, так что перейдем к велосипедам с колесами 26 дюймов. Среди них можно выделить несколько основных подгрупп: укомплектованные самым простым оборудованием ATB (All Terrain Bike-вседорожные велосипеды); недорогие велосипеды для кросс-кантри и велосипеды с амортизацией с более высококлассной навеской. Велосипеды ATB созданы для движения по городу, но их вес не зовет совершать безумства, а навеска имеет тенденцию дребезжать и отваливаться. Совсем иначе дела обстоят с классным MTB (Mountain Bike). Даже в своей самой простой ипостаси, с поджарой рамой и широченными покрышками, с -надцатью передачами, он является исключительной машиной среди своих двухколесных собратьев. Настоящий горный велосипед (прежде всего под этим надо понимать велосипед фирменный) позволяет ездить на бездорожье как по равнине, как по широкой дороге –по узким тропинкам. Если приспособить легкие крылья и багажник, то можно на таком велосипеде и потуристировать, а стоит заменить агрессивную резину на "слики", получим прекрасный велосипед для езды по городу. Мощная, прочная рама, легкозаменяемое оборудование – чего можно желать лучшего? Высшая школа езды закрывается, когда в очередной группе на первый план выходят продвинутые космические материалы и технологии. За соответствующие деньги можно купить не просто велосипед, а настоящий вездеход, оборудованный амортизацией, которая повышает комфорт и безопасность езды. Ещё несколько лет тому назад передний амортизатор был редкостью, но сегодня количество их возросло, цена снизилась, и можно себе позволить это удовольствие. Бешеный успех на рынке имеют велосипеды полностью амортизированные. В группе FS (Full Suspension) велосипедов тоже есть своя специализация. Поэтому неплохо бы заранее определиться с любимым стилем езды. Кроме моделей для кросса можно выбрать модели для скоростного спуска (с очень большим ходом заднего амортизатора), или так называемые "фрирайдовые", которые могут себя показать и там, и там. Стоит подчеркнуть тот факт, что начинающие велосипедисты, или просто люди, которые используют велосипед только для катания на досуге, могут быть недовольны "специальными" типами велосипедов, или просто не использовать эти специальные возможности. Например: обычно гоночный горный велосипед (для кросс-кантри) имеет специальную геометрию рамы, которая заставляет принимать соответствующую посадку в седле, для людей непривыкших – неудобную. Проблематично так же и использование "на полную катушку" оборудования такого высокого класса, и бывает тяжело (а иногда и невозможно) устанавливать дополнения и аксессуары. Да и из-за цены сам велосипед становится лакомым кусочком для воров.

Так что первый шаг при покупке – выбрать тот тип велосипеда, который наилучшим образом соответствует любимому стилю езды. Причем, помним: чем выше качество рамы и оборудования, тем большую сумму придется выкладывать за велосипед.
Но если велосипед будет использоваться только как дополнительное средство передвижения, в основном в городе да при хорошей погоде – на крыльях и 27-ми передачах можно сэкономить.
Если велосипед покупается с расчетом на прыжки, трюки – амортизация поспособствует мягкому приземлению, а легкий, защищенный велосипед оградит от неприятностей и сбережет нервы.
Главное – если велосипед должен выдержать несколько лет интенсивной езды, лучше сразу отвалить на пару сот гривень больше, чем, позорно пожадничав сначала, потом бесконечно менять изъезженное (поврежденное, сломанное, придумайсамкакое) железо на несчастном байке.
Ещё одна важная деталь – место покупки велосипеда. Базары, на которых можно купить велики, предлагают массовый продукт, ориентируются, прежде всего, на клиента, ставящего





на первое место откровенно низкую цену, и менее интересующегося качеством и последующим сервисом. А в специализированных магазинах или у дилеров известных брендов диаметрально противоположная ситуация: там без проблем можно выбрать среди огромного количества моделей марочных велосипедов то, что требуется. Специалист посоветует и поможет выбрать, а впоследствии обеспечит гарантийный ремонт и послегарантийное обслуживание. Выбрав на основе советов знающий людей необходимый тип велосипеда, можно будет избежать дорогостоящих ошибок.

Ещё один аргумент "ЗА" покупку в специализированном магазине – это профессиональный сервис, без которого ни один уважающий себя велосалон не может существовать. Если в магазине нет мастерской, в которой можно велосипед отремонтировать и настроить, лучше, пожалуй, пойти и поискать другой магазин.

Если все эти этапы позади: найден магазин и выбран велосипед, наступило время подбирать размер рамы. Вот вам подсказка, по которой вы сможете проверять уровень специалистов, продающих вам велосипед. Становитесь так, чтобы рама велосипеда оказалась между ногами, (вы стоите приблизительно над серединой горизонтальной трубы). Расстояние от паха до верхней трубы должно быть не меньше ширины ладони. Если это так – все ОК, если же нет, – рискуете каждый раз, спрыгивая с велосипеда проверять на твердость трубы своей рамы.

Следующий этап – выставление посадки для езды. Садишься в седло, ноги на педалях и слушаешь свои ощущения: свободно и с прямой спиной – велосипед подходит для не утомительных путешествий, идеален для езды в свободное время. Возможна ситуация, когда ездок сидит низко и растянут – это позиция гонщика–профессионала. А между этими двумя крайностями можно выбирать наиболее подходящую позицию. В настоящем магазине помогут выставить практически любую посадку. Можно, например, поставить вынос руля того же класса, но другой длины и другого угла наклона. Вариантов – множество!

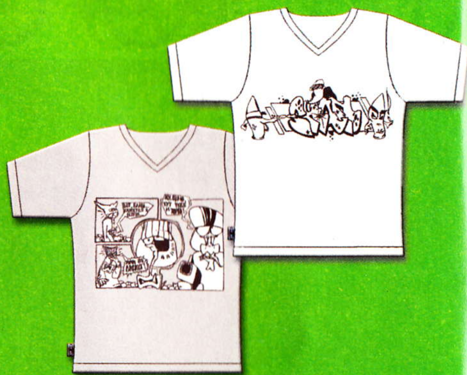
Для того чтобы понять, действительно ли вы получаете от велосипеда удовольствие – хорошо бы провести пробную езду. Но тут возникает ряд сложностей: как быть, если при цене несколько тысяч гривен покупатель его повредит, или просто пропадет вместе с велосипедом?

Если же все препятствия позади, велосипед выбран и куплен, последний кусочек внимания стоит заострить на том, что через 3 недели–месяц стоит подъехать в мастерскую, где вам сделают платный техосмотр (на этом настаивает большинство фирм–производителей). И это не без повода: новый велик должен "прикататься", все движущиеся элементы потребуют подтяжки, колеса – подцентровки. И обязанность продавца – напомнить вам об этом и пригласить в определенные сроки провести эту несложную процедуру. И тогда велосипед будет радовать очень долго!

В следующем номере разберем велосипед на составные части и обсудим, на что в них стоит обратить внимание при покупке.

P.S. Вопросы можно задавать по мылу:
olga@mtb-ukraine.com.ua

SUMMER Y2K



NEW COLLECTION

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

Специальные условия для региональных представителей

SUPERKOHKYPC

Если ты читаешь ХЗМ, умеешь рисовать и обладаешь неординарным мышлением, значит ты не упустишь свой шанс реализовать свой талант, а кроме того– подзаработать cash. Присылай ксерокопии своих рисунков на наш конкурс T–shirt дизайна,– возможно именно твой рисунок будет отобран для тиражирования на футболках и именно твой тег будет носить вся передовая молодежь страны. Авторам наиболее понравившихся рисунков будет предложено постоянное сотрудничество. Размеры гонораров рассмотрим с каждым автором индивидуально. Так что не тормози и присоединяйся– конкурс уже начался.



Контакт: **Киев, 03039, пр.40 лет Октября, 19/139, тел.234-18-24**

ЛЕТО 2000



НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Author: Анжелика Белан

Анжеликино видение некоторых вещей



– А отчего тухтет папыроска?
– Это знак свыше.
– А вы знаете, как работает шиномонтаж?
– Очень просто. Когда наступает ночь, Шиномонтажники разбрасывают по ближайшим дорогам кнопки, гвозди, а иногда и стекла. И когда машины пробивают колеса, то сразу же обращаются в ближайший шиномонтаж. А Шиномантажникам только этого и надо.
– А вы знаете, почему у некоторых женщин буквы на платьях?
– Чтобы учить детей читать.
– А вы знаете, почему у всех женщин рисунок на одежде разный?
– Если у женщины платье в цветах, она считает себя – Цветком;
Если в горошек, она считает себя – Принцессой на горошине;
Если в клетку, она считает себя – Клеткой. Для мужчин. Золотой.
То же самое о рисунке под тигра, зебру, долмантинца....
Я, к примеру, считаю себя Клубникой. От слова клубни.
– Для чего мужчины дарят женщинам цветы? Не знаете. А для того, чтобы женщины думали, что мужчины считают их Цветами Жизни. Как детей.
– А вы знаете, зачем один голубь топчется по другому?
– Вытаптывает из него все яйца, которые есть внутри.
– А вы знаете, почему люди курят?
– Нервничают. Кто больше курит, тот больше и нервничает.
– А вы знаете, что от Дураков можно заразиться глупостью в радиусе 3м, тем более, если с ними разговаривать или трогать их руками.
– А вы знаете, как можно посмотреть бесплатные мультики?
– Нужно давить самыми большими пальцами на глаза в течение 2–х минут, потом смотреть мультики. Глаза открывать нельзя. Реальность – страшнее.
– А вы знаете, зачем люди носят очки?
– Чтобы собеседники не плевались в глаза. Некоторым неприятно.
– Почему небо синее?
– Потому что синька – страшная сила
– Почему мужчины улыбаются друг другу?
– Демонстрируют свое превосходство.
– Почему у некоторых попы больше чем у других?
– Сказывается жизненный опыт, как и в случае с другими жизненноважными огранами.
– Зачем люди общаются по телефону?
– Чтобы ковыряться в носу, сидя на унитазе (2 в одном).
– Зачем люди спят?
– Чтобы увидеть порнографические сериалы с собой в главной роли.
– Почему бабы играют на гитарах хуже чем мужики?
– Потому что им сиськи мешают видеть аккорды.
– Почему нельзя ругаться?
– Потому что у окружающих возникают определенные ассоциации.
– Почему нельзя ковырять в носу?
– Это тоже ругательство, как и любой другой жест на подсознательном уровне?
– Почему бабы но согласны с Зигмундом Ивановичем Фрейдом?
– Потому что бояться попалиться. Стесняются.
– Почему люди деруться?
– От необходимости выпустить свою скопившуюся сексуальную энергию в нужном направлении.
– Почему нельзя колоть орехи дверьми?
– Чтоб не придавить палец.
– Почему нельзя брать чужие вещи?
– А вдруг они заразные. Или там бомба
– Почему мужчины читают стихи?
– Хотят тронуть до глубины души своим желанием.Понравиться.
– Почему в туалете всегда хочется петь?
– Прорезается голос.
– Почему хочется выйти на улицу в трусах?
– Чтоб никто и не надеялся.
– Почему в ванне так хочется плавать?
– Запретный плод известно сладок.
– Отчего я такая красивая?
– Такая уж уродилась.

Link: http://www.extreme.kiev.ua

^^^^^^^^^ Author: Джон Кузнецов

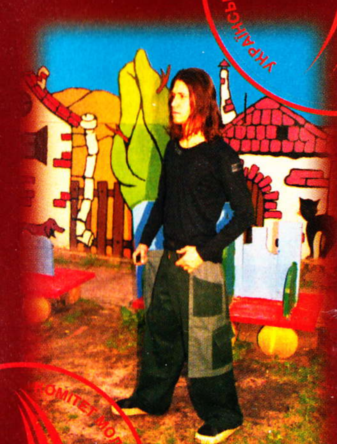
Rudomanoff





Из досье ХЗМа: Руслан Рудоманов– перспективный молодой дизайнер одежды для тинейджеров. Возраст– 18 лет, высокий, стройный, волосы темные, длинные. Общителен, эрудирован, работо– и конкурентоспособен, слушает правильную музыку. Читатель ХЗМа. Легко идет на контакт. Взгляды Рудоманова на жизнь сформированы влиянием MTV и уличного общения. Вредных привычек не имеет. Закончил техникум по специальности техник–электрик. Распорядок: днем– учеба в институте, ночью– создание и пошив новых моделей. Направление: штаны, куртки, шапки, кепки, шорты, сумки, рюкзаки. Сообщник и единомышленник Руслана– Елена Кириченко,– молодая интересная особа. Популярность имени Рудоманова растет очень быстро, он один из тех, кто формирует вкусы прогрессивной молодежи. Руслан Рудоманов– лауреат первого Национального конкурса молодых дизайнеров «Сезоны моды – взгляд в будущее» и победитель в номинации «Новое Имя» (направление pret–a–porter) в конкурсе «Золотая игла» (г.Днепропетровск). Модели Р.Р. отличаются повышенной проходимостью в экстремальных условиях, практичностью и доступной ценой. Досье Рудоманова периодически пополняется новыми фактами и данными.

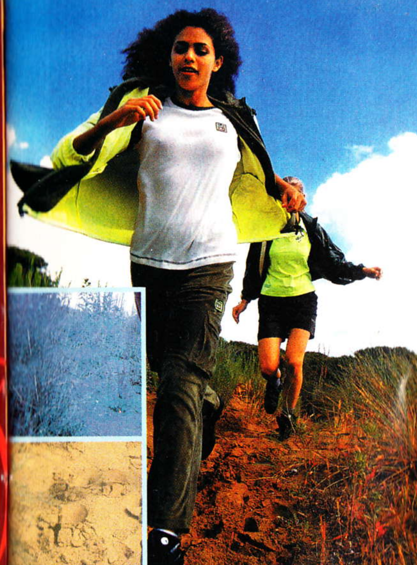








P.S. SPECIAL RUDOMANOFF'S THANX за помощь, поддержку, вдохновение, дружбу и терпение: Светлым Силам, Аленке (!!!), бабушке, маме, папе, Вовчику, Евгению Ивановичу, Марии Николаевне, Вове Щелкунову, Алеше Бобкову, Свете, Валентине Степановне Матюшенко, Раисе Николаевне Иваниловой, «Ленину», Кузе, Коле, Касику, Седому, Лешему, Сергею Скляренко, Руслану, Стасу и Андрюхе



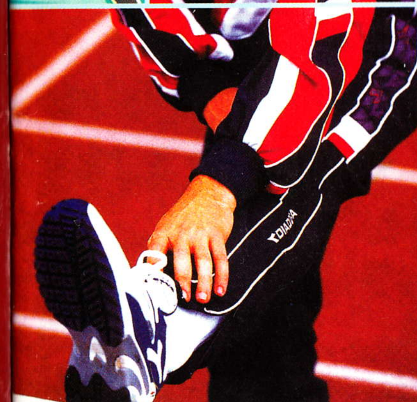
1. ВОЗДУХ
2. ЗЕМЛЯ
3. ОГОНЬ
4. ВОДА



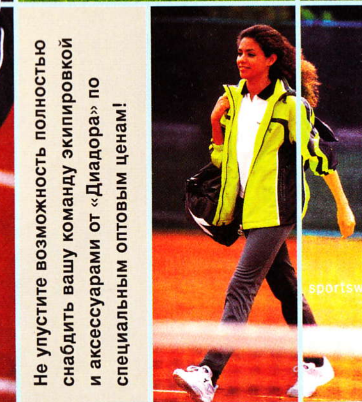
Коллекция 2000 года спортивной одежды DIADORA® во вновь открывшемся магазине на Бессарабской площади, 2, тел.: 246-51-54







Не упустите возможность полностью снабдить вашу команду экипировкой и аксессуарами от «Диадора» по специальным оптовым ценам!



5. DIADORA

2000 год стал точкой отсчета новой эпохи, основными приметами которой стали спортивный стиль жизни, скорость и риск. Ежедневно в мире регистрируется 10 (!) новых видов спорта. И это при неугасающей популярности давно уже себя зарекомендовавших лидеров спорта - футбола, баскетбола, тениса и плаванья. Естественно, активный стиль жизни требует соответствующей одежды,- удобной, надежной, легкой, крепкой, практичной, долговечной и к тому же красивой и не сильно напрягающей карман. Именно поэтому тысячи людей во всем мире предпочитают носить одежду торговой марки DIADORA®. И этот выбор не случаен: по единодушному мнению маркетинговых экспертов продукция торговой марки DIADORA® вот уже пятый десяток лет лидирует в категории «Лучшее соотношение качества и цены». Поэтому одежду DIADORA® носят все: от всемирных чемпионов и профессионалов спорта до твоих сверстников из команды соседнего квартала. И если ты молод и полон энергии, если твоим жизненным выбором стал спорт и экстрим, если ты предпочитаешь не ждать а действовать,- знай, что именно для тебя создан замечательный и неповторимый стиль одежды- стиль DIADORA®.

DIADORA

^^^^^^^^^ Author: S.A./marK

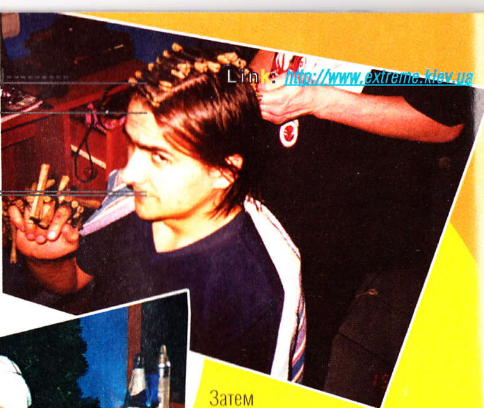
КEDЫ & DРЭDЫ



ИЛИ МЕЧТА, КОТОРАЯ СБЫЛАСЬ

Привет всему человечеству (ЧЕЛАМ) от Дядюшки Марка или (скользящего ангела SA)!

Классно, что можно поделиться хорошим, радостным, весенне–солнечным настроением и мечтой, которая сбылась.
Спросите– что за мечта???
Да, да, да,: **ДРЭДЫ!!!**
Предыстория: к сожалению, я уже не помню, с чего бы и откуда взялся этот прикол с дредами, поэтому перехожу к рассказке.
Один год и восемь месяцев SA терпеливо ждал, когда из совершенно обнаженного черепка выползет необходимая длина зарослей, примерно 20см, пряча при этом то под банданами то под шапками безобразную массу уверенно заполняющую голову. И вот момент истины настал.



Основные действующие лица:

1. Коклюшки – изящные деревянные штуки, с помощью которых волосы накручивают на них.
2. Параформ – тот, который делает паром форму.
3. Сушка.
4. Специальный раствор – от которого волосы очень пугаются .
5. Фиксаж – тот который фиксирует.

Остальные – салон АНДАНТЕ, классная музыкальная атмосфера, куча моющих средств и 50 гр "Десны 2000".
Итак, SA попадает к Ножнице–Человеку, мастеру своего дела, замечательному человеку Лескову Алексею.
(Кстати это всё он и его заразные мечты: Дрэды, Дрэды).
Чтобы подготовить волосы к превращению в Дрэды, нужно их сначала очень сильно испугать, практически до реанимационного состояния с помощью коклюшек и специального раствора, причём эта гремучая, ужасно пахнущая масса должна просидеть у вас на голове почти час.

Затем тебя закутывают в какие–то полотенца и засовывают в параформ!!! Температура головы подымается до 50 градусов. Такое ощущение, будто тебя закопали в песок , а сверху палит "Белое солнце пустыни".
Проходит время испытаний, появляется спаситель Лесков Алексей, неся при этом жидкость (50 грам "Десна 2000"). Затем он бережно снимает всю эту жару, заливает совсем испуганные локоны фиксажем и отправляет меня в другой аппарат, на обдув сушки. Еще нужно промыть, промассажировать, просушить и не забыть сфоткатся.
Да, по–моему я закончил. А нет, еще не всё, потому что Дрэды нужно делать неделю спустя, когда волосы отдохнут.
А теперь представьте себе, что у вас назавтра очень серьезное мероприятие. (Открытие нового проекта, причем работать необходимо с семистами (700) пиджаками). Да и у вас на голове первая часть моей раскажи. И главное в этой ситуации– не податься панике и суете. ВЕРА, вера в чудо,– вот что у меня было в запасе.
Ну, вот я с этой верой прихожу к Лесковым и он ставит Боба Марли, (дредную музыку). И они начинают расти прямо на глазах! Да, да. Спросите– как? Скорее я больше не знаю, чем наоборот. Он что–то там бубнил под нос, может молился, может разговаривал с духами (за Лесковым это часто наблюдали). Через три часа сваливания, взбивания, закручивания, втирания суперфиксирующих средств на голове вырос Баобаб, или из белого меня превратили в Ямайца. **Как минимум.**



uvex

10 ПРИЧИН ПО КОТОРЫМ Я НОШУ ОЧКИ Uvex®

1. 10 лет назад у нас продавались только советские очки, преимущественно плохого качества. У моего однокласника Коли Толстожмудова были «импортные» очки с надписью Levis на стекле, которыми он очень гордился. Все понимали, что это был не настоящий Levis, но все же это было круто. И вот, в далеком 1992 году американский студент John с целью культурного обмена между народами поменял мне свои очки на вымпел «Ударнику коммунистического труда». С этого все и началось.

2. Естественно, очки оказались не каким–то фуфлом, а настоящими «Ювексами». Меня спрашивали: «А что это у тебя за очки?» Я отвечал: «О, вы не видите? Это же настоящий Ювекс». А мне: «О, круто»... Хотя ни я, ни мой собеседник не понимали, насколько это дейтсвительно круто.

3. Будучи студентами, мы часто втыкали на дискотеках. Однажды я весь вечер танцевал со своей девушкой Машей. И в ходе одного из танцев мы выкрутили такое па, что мои очки вылетели из кармана и исчезли в темноте зала под ногами толпы. Я понял, что моим очкам «торба» и даже попустился расталкивать танцующих, чтобы найти остатки своих «ювексов». Можете представить себе мое удивление, когда в паузе между двумя песнями я обнаружил на полу под ногами у какой–то парочки свое двуглазое сокровище.– целым и невредимым.

4. Однажды я заболел. У меня была аллергия на тополиный пух. И это во время учебной сессии и бессонных ночей у компьютера. В одной квартире с друзьями–растаманами. Можете представить себе мои глаза– красные как у кролика. Мне неловко было даже показаться на улице– все сразу обращали на меня внимание. Даже милиционер заинтересовался. Естественно мою репутацию спасали только мои очки.

5. Однажды я попал в настоящую драку. Меня хотели побить два здоровых жлоба. На меня неслабо наехали. Представьте себе ситуацию: они меня грузят, я стою, прижатый к стенке, вокруг ни души, а рядом на асфальте лежат разбросанные мой блокнот, мои очки, мои визитки, моя авторучка и т.д. И один из этих жлобов мне грит: «Ты меня понял?». И пинает ногой мой блокнот. А затем опять: «Ты понял меня?». И пинает ногой мои очки. Очки отлетают от ноги, затем от стенки, издают веселый звон и лежат себе дальше целые как ни в чем не бывало. Жлоб офигевает: «Ну ни фига себе!» и процедура повторяется. После третьего раза он растерянно бормочет: «Вот это очки...» и наклоняется, чтобы их поднять рукой. И тут последовала уже моя подача. С ноги по фейсу.... Могу сказать, что в тот день из нас четверых уцелели только одни мои очки.

6. После этого случая я целый месяц ходил с вот таким вот фингалом под глазом. Но о фингале догадывались немногие. Потому что весь это месяц я носил свои очки.

7. Когда мы с друзьями висели 2 месяца в Крыму, на одном из пляжей мне очень понравилась девушка. Она загорала одна и с периодичностью в 10 минут к ней подходили разные дяди с разными предложениями. Она всех их отшивала. Я понял, что мои шансы познакомиться равны нулю. И все таки я решился и стал к ней примазываться... Короче говоря, мы познакомились, подружились и все было круто. Позже она призналась, что повелась на меня по единственной причине. Ее заинтересовали мои очки... Я долго обижался, ведь у меня куча других достоинств.

8. Потом эти очки у меня сперли. Прямо в метро вытащили из сумки. Лучше бы сперли бумажник. Друзья пытались меня успокоить и подарили мне новые очки, турецкие. Я их несколько раз одевал и каждый раз чувствовал, что это полное фуфло. Через месяц эти очки сломались пополам,– на них села моя тетя. Я понял, что никогда в жизни носить фуфло больше не буду.

9. Через полгода в Киеве открылся магазин «Экстрем Стайл», где начали продавать настоящие «ювексы». Я несколько раз заходил туда примериваясь к моделям и ценам. И вот однажды я получил хороший гонорар за статью и моя мечта сбылась. Наверное, это был самый счастливый день в моей жизни. Я шел по улице, улыбался и смотрел на мир сквозь дымчатые стекла. Мир, скажу вам, был прекрасен.

10. С тех пор я советую каждому: «Пипл! Не носи фуфло... Лучше пойди и купи себе Uvex.»











EXTREM
STYLE

Киев Подол ул.Глубочицкая 53, тел. 4170566, 4637940

Author: Jazzy FlyU.S.

AdibreakschoolJAZZY

Итак, бессмертная школа брейк денса Jazzy FlyU.S.'а предлагает для изучения новые элементы: в стиле Electric Boogie– Body Wave (в сторону) и Stepwave. Все жалобы и предложения просим задавать по телефону 277–44–39. Кстати, имейте совесть и звоните в дневное время, ибо это домашний телефон Jazzy FlyU.S.'а.



1. Элемент **stepwave** напоминает body–wave вперед. Но изюминка данного элемента заключается в правильном исполнении stepa, для исполнения которого необходимо совершить замах ногой назад. Колени при этом следует держать вместе.

2. Выкидываем вперед ногу. Но мышцы сохраняют напряжение, в результате чего энергией маха ноги приподнимается тело. Следите, чтобы задняя нога (на которой находится вес тела), **становилась** на носок за счет подъема таза.

3. А теперь ставим совершавшую мах ногу на носок, вынося при этом бедро вперед.

4. Затем эту же ногу полностью ставим на ступню, выдвигая при этом таз вперед.



5. Энергия волны переходит в живот, в результате чего прогибаем поясницу и выпячиваем вперед живот. Далее движение волны продолжает грудная клетка, которую мы выдвигаем вперед.

6. Волна зависла на плечах, которые мы поднимаем вверх

7. И теперь высвобождаем энергию волны через руки, т.е. иммитируем движение волны руками, но только вперед. Вспомните этот элемент в ХЗМ#2.

8. Оп–па! А здесь если что–то непонятно, можете перезвонить мне по телефону 277–44–39.



1. Начнем выполнение элемента под названием **bodywave**. Для начала зарядись сознанием и оптимизмом, ибо сейчас мы совершим волну телом в сторону.

2. Сохраняя неподвижность тела, наклоняем голову в сторону.

3. Ну а теперь, вслед за головой, перемещаем плечи.

4. Затем смещаем грудь в сторону. Обратите внимание на ступни ног!

5. Наконец подходит очередь задницы. Перемещаем таз в сторону. При этом не отрываем от пола ступни ног.

6. Изюминка упражнения: в его завершении совершаем step в сторону.

Следующие номера будут посвящены осмыслению технологии брейк–данса. Ждите.



DIADORA

Super КОНКУРС

Заполняй этот купон, вырезай и приноси па адресу: Бессарабская площадь, 2, магазин «Diadora».

1. Твое имя, фамилия:

2. Твой адрес или телефон:

1. Сколько лет существует фирма «Diadora»?

4. Для каких видов спорта выпускается одежда с торговым знаком «Diadora»?

5. Что кроме одежды выпускает фирма «Diadora»?

Среди правильных ответов разыгрывается приз: рюкзак от фирмы «Diadora»

Editor: Tim

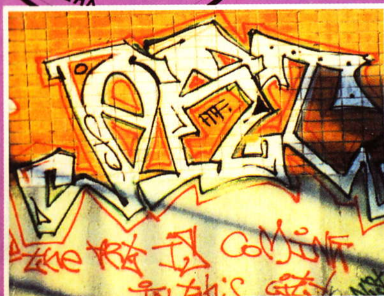
ZONA BALLONA





КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ
УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ

Наконец-то стали приходить рисунки из других городов в нашу уже традиционную рубрику «ZONA BALLONA». Еще раз напоминаем, что фотографии ваших работ вы можете прислать на адрес нашей редакции. Самые интересные работы будут увековечены в нашем каталоге вместе с именами авторов. И еще просьба: старайтесь снимать граффити под прямым углом, а не в три четверти или в профиль. И пишите свои расшифровки



Хмельницкий, Da K-city Squad



Информация об авторах утеряна (просьба выйти на контакт)



Киев



Киев



Киев ~~JOINT CREW~~



Киев, Московский мост, Bnike & Rocky



Киев



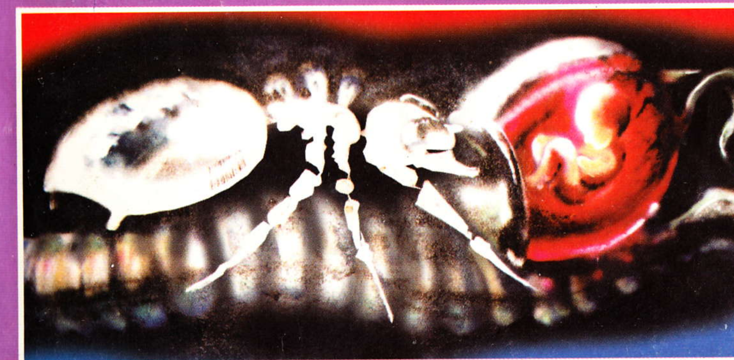
Киев ~~JOINT CREW~~



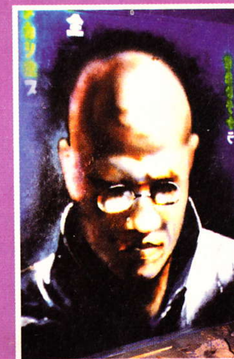
Киев, 2pikin



Киев



Киев, KGC, «Morpheus» club



Киев, KGC, «Morpheus» club

ПОД ПАТРОНАТОМ МЭРИЙ ГОРОДОВ



Г. ДНЕПРОПЕТРОВСК 01.07.2000
ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ПРИЧАЛ
Г. ОДЕССА 05.07.2000
ПЛЯЖ "АРКАДИЯ"
Г. КИЕВ 08.07.2000
ГИДРОПАРК



...а также:
Мисс-eXtreme
X-dance
X-music
X-foto

ПО ВОПРОСАМ СПОНСОРСТВА И УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ ОБРАЩАТЬСЯ:

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ
Г. ДНЕПРОПЕТРОВСК
Т./Ф. (0562) 322 - 050, 322 - 053
E-MAIL: LOGOSART@CREATOR.DP.UA



ОРГКОМИТЕТ
Г. ОДЕССА
Т./Ф. 2000-33 (МНОГОКАНАЛЬНЫЙ)
E-MAIL: X-DESIGN@TM.ODESSA.UA

HIT FM RADIO NETWORK UKRAINE · НОН · ГИД ТВ · АВТО ЦЕНТР · EUROINFORM НАЦИОНАЛЬНАЯ РАДИОПОИСКОВАЯ СПУТНИКОВАЯ СЕТЬ · ОН

^^^^^^^^^ Author: Azazawr

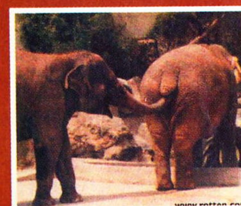
Потусторонние связи

ИЛИ В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

С наступлением лета многие живые существа оживают и начинают активно себя проявлять. Чаще всего они собираются на фоне девственной, нетронутой природы, объединяются в небольшие группы по 2–3 особи (иногда 4) и вступают в потусторонние связи.

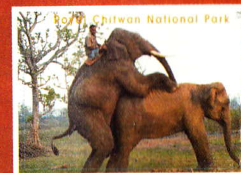


Родителям подобных живых существ не стоит впадать в панику по этому поводу. Куда приятнее в знойный летний вечер и самим предаться процессу потусторонней связи в тени ветвистых баобаб.



Помните, что любой вид потусторонней связи свидетельствует о проявлении индивидуальных наклонностей и сложностей психики живого организма. При этом следует учитывать некоторые постулаты.





Вступая в очередную потустороннюю связь, убедитесь, что организм действительно приведен в живое состояние. (Отсюда само понятие «живой организм»). Кроме того, вступившие в потустороннюю связь живые организмы должны принимать все меры предосторожности и помнить о братьях своих меньших, т.е. о других живых организмах.



Речь здесь идет о насекомом типа мандывошка (класс мармюдоны, подотряд–кракозябровые). Указанные насекомые имеют поразительное свойство менять дислокацию и быстро размножаться путем тех же потусторонних связей.

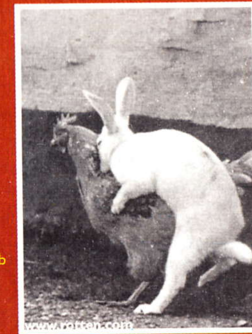


Соответственно, предохранение избавит вас от неприятности и ваши насекомые останутся всегда с вами, а не перебегут к другому живому организму.

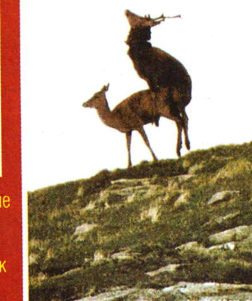
Кроме того, в наш век научно-технического прогресса страшным бичем потусторонних связей является спид. Чем больше бич тем толще спид.

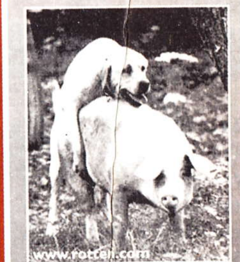


Разновидностями спида являются так же: спидвей, спид-гараж и спидола. Измерить скорость спида всегда можно при помощи спидометра. Старая украинская пословица гласит, что «Спід буває зпід спідниці», и это – чистая правда.



Очень часто спид становится окончательным и завершающим этапом потусторонней связи.





Определить у себя наличие спида очень легко. Нужно общее количество потусторонних связей вычесть из показателя активного возраста, отнять показатель пассивного возраста и умножить на 100. Затем разделить эту цифру на среднее количество живых организмов, обычно одновременно участвовавших в ваших потусторонних связях.



Полученный результат еще раз свидетельствует о том, насколько некоторые несознательные живые организмы злоупотребляют спидом, безбожно разбазаривая его направо и налево, загрязняя при этом окружающую среду. Конец– телу венец.



P.S. А вы знаете, что аббривеатура P.S. означает не что иное, как «Potustoronnяя Swязь»?

^^^^^^^^^ Authors: Azazawr

DJ's Chronickles 1994-2000

Да, назвать это хронологической таблицей ди-джейского движения очень тяжело. Зато можно смело назвать это попыткой создания таковой. Пришлось долгие часы провести, перебирая старые флаера и выписывая события. Насколько мне известно, это первая подобная попытка классификации украинского DJ-инга. Тем более было приятно этим заниматься. Как видите, хроника касается только киевского движения, но кое что подобное происходило и в Харькове, и в Днепре, во Львове и в Одессе.

Многие моменты кому-то могут показаться неточными или неполными. Ничего страшного, дополняйте, исправляйте и пишите об этом нам. Возможно, совместными усилиями через несколько номеров X3Ma мы попытаемся еще раз напечатать эту таблицу, но в уже более полном, совершенном, дополненном и исправленном виде.

P.S. огромное спасибо людям, самоотверженно посетившим недакцию экстрима, помогавшим составить этот гимморой и чье авторитетное мнение повышает достоверность приведенной здесь информацмм. Да, речь идет о наших героях и надежде всей XX нации DJ Noizzah и DJ Mishukoff. Hurrah!

1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	
							DJ La'Pot (Грибб)
							DJ Грибоедов
							DJ Vol'd'Mair
							DJ Finn
			DJ's AfterWorks				DJ Дубровский
							DJ Tonique
							DJ Yoshi
							DJ Хуссейн Баб
							DJ Derbastler
	Green Grey						DJ Noizzah (Noizz da Rippa)
			Green Grey				DJ Шолом
							DJ Еж
							DJ Dinamit
				Ultra			DJ Махно
							DJ Basja
							DJ White
							DJ Dr.Doom
							DJ Mishukoff
							DJ Alex'K
	Graffiti Music						DJ Ice
							DJ V:lad MFK
							DJ Chip
	Black Out						DJ Товстолужский (Yehuanah)
							DJ Велский (Vell)
Брати Гадюкіни			Disco				DJ Pubert (Кузя)
			2000	The Вйо			DJ Manuna
							DJ Tie
	Місячні Тромбони						DJ Толя
							DJ РачОК
Иванов Даун							DJ Lemon
							DJ Sokoloff
			Finsky DJ's				DJ Белый
							DJ Gans
							DJ Boogie
					Difffrend Shadez ...		DJ D'mon
							DJ Max Gee
							DJ Romma
				KievRAPsody			DJ Dimmy D
							DJ Danilkin
							DJ Левинский
							DJ Перепичка
							DJ Wolfykid
							DJ Davidoff
		Subway Spirit					DJ Muzon
							DJ Strontium
					Бинго		DJ Fly
					Динамо Люкс		DJ Small

^^^^^^^^^ Author: X3M

INTRO

Этой картинкой мы предваряем цикл статей о людях, чье мастертсво уже давно признано их поклонниками. Кроме статей о ведущих киевских ди-джеях мы предлагаем 2 интервью с гостями Киева DJ Тапором и DJ Кислоидом. Кроме того, вашему вниманию будут доступны материалы о наших американских коллегах по XX-пу: DJ Premier и DJ Africa Bambaata.

Подобранные материалы настолько обширны и разнообразны, что этот 7-й номер X3Ma можно смело назвать тематическим спецвыпуском.

Итак, не будем терять времени и скорее погрузимся в интервью и биографии наших передовиков виниловых соревнований. Переворачивайте страницу!

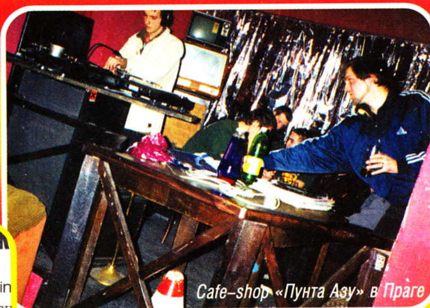


^^^^^^^^^ Authors: Azazawr

DJ's Afterwork



Дорогие мальчики и девочки!
Вся эта история началась давным давно, когда в моду только–только вошел удивительный напиток с экстрактом гуарраны а каждый програссивный мальчик или прогрессивная девочка предпочитали называть себя рейверами. Это было время спада национальной экономики, инфляции гривны и девальвации франка, время, когда поминки по журналам «Новый рок–н–ролл» и «ГалаS» были уже забыты а зачатие X3Ма еще только планировалось.
В те далекие времена, году эдак в 97 всем стало предельно ясно, что рок–н–ролл умер, разложился на джинглы, прошел все стадии чистилищ и реинкарнировал в электронные семплы. По Европе начали бродить мутанты: эмбиент, трип–хоп, хауз, биг–бит и хард–степ. Имя самого грозного из них было известно даже младенцу: драм–н–бесс. Каждый уважающий себя DJ играл в первую очередь d'n'b, это увлечение было повальным и начинало смахивать на заразную болезнь.
Киевские клубы в тот год были в основном подвержены влиянию «германо–кельтской школы»: на каждом пригласительном флаере любой вечеринки в самом видном месте большими буквами было написано: acid–house & d'n'b.
Даже на моллекулярном уровне рейв–культура день за днем разъедала кислотой сознание тинейджеров, и казалось, что этот процесс уже не остановить.
И тут ударила свежая струя. Теперь уже с юга. Афро–американская школа проникла в Европу через Францию и Нидерланды, где процент черного населения был максимально высок. В итоге в Киев пришли гоа–транс и джангл, явление для тех времен новое и необычное. Местом рождения киевского джангла ученые до сих пор считают киевский Киноклуб, где по четвергам стали проводиться вечеринки под названием «Танцы ненадолго». Широко известный и глубоко продвинутый гуру DJ Лапоть сумел здесь собрать под одной крышей и объединить общей идеей нескольких единомышленников.
Ими оказались тогда еще молодые а сегодня всем известные DJ Vol'd'mar, DJ Грибоедов (тогда еще Lari), DJ Fin и DJ Dубровский.
Киноклуб стал местом боевого крещения великолепной ди–джейской пятерки. Здесь же и родилось название объединения DJ's Afterwork, лингвистически и идеологически связанное с тем фактом, что посетители Киноклуба приходили на вечерние party на отдых после работы. Официальной датой рождения Афтерворков принято считать 24 августа. Ежегодно этот день отмечается с таким размахом, что просто дым валит столбом сразу же после первого set'a.



Cafe–shop «Пунта Азу» в Праге

DJ's AFTERWORK
ТАНЦЫ НЕ НА DOЛGO
Vol'D'Mar, Dubrovsky, Fin
Drum'N'Bass, Jungle, Trip Hop, Acid Jazz
Deep Disco, Romantic Techno, Industrial
ЧЕТВЕРГ
27 Ноября 1997

1-й Этаж: DJ's AFTERWORK: DJ Lari, DJ Vol'D'Mar, DJ Fin & special guest DJ Noizzah
2-й Этаж: VinilPuzNob, Белая Горячка, MotorRollo, Blemish, Гости
28 марта суббота на Барбюса

ТАНЦЫ НЕ НА DOЛGO

Вечеринки пользовались огромным успехом и о них много сообщалось в прессе. Народ валил и оттягивался в полный рост. Козырем вечеринок было удачное сочетание jungle/d'n'b, поэтому насыщенность выступлений джинглами партий духовых инструментов качественно и содержательно отличала программу Афтерворков от разноклубовых «ымц–ымц–ымц»... Но главным было то, что ребята всегда экспериментировали. Как в жизни так и в музыке.
Вспомним конец 97– весну 98 года. Нашумевшие вечеринки Da Bomba в громыхавшем ломаными ритмами помещении «На Барбюса». Время, когда рок–н–ролл пытался взять свой последний реванш. Afterwork'и пошли на смелый шаг: совместные выступления, сочетавшие работу рок–н–ролльных команд и ди–джеев. Публика, конечно, схавала, но время требовало перемен в совсем другой области. Камнем преткновения стало качество исполнения. В это время по всему Киеву, как грибы после дождя, стали появляться новые имена, большие и маленькие. Выше всех на пьедесталах стояли уже олдовые DJ Ice, DJ Mishukoff и DJ Noizzah. Работать с компактами было не только попсово но и бессмысленно.
Новый взлет начался, когда Грибоедов привез из Германии несколько серьезных вертаков. Так началась работа с живым винилом. Первое подобное беспрецендентное выступление называлось «Возвращение Джидая» и проходило в Киноклубе, второе–Vavilon 5. Играли, в основном jungle/old school.
В то время новая музыка стала широко восприниматься публикой и ди–джеев стали приглашать к сотрудничеству на радио. Наверное, все хорошо еще помнят подававший большие надежды взлет Радио Активности. Это была самая мощная попытка на Украине создать правильное радио американского образца с живой работой ди–джеев. Сюда были привлечены силы Funky DJ's Group, Graffiti Music, Noise X–Treme и Color Club. Афтерворки тоже не остались в стороне.
В июне 98 года Афтерворки и известная группа So помагают записать на студии «Династия» первый сингл MC Lumen'a (сегодня всем известный представитель УНКМО и друг X3Ма Александр Лялька). Сингл под техноминималистическим названием Eject около месяца держался на 1–х местах альтернативного хит–парада Радио Столицы. На этой же волне по ночам с субботы на воскресенье Афтерворки и MC Lumen выпускают живую программу Overbeats с трансляцией на ночные клубы. (сегодня всем известный представитель УНКМО и друг X3Ма Александр Лялька)MC Lumen на некоторое время становится членом семьи Афтерворков и ведет второй радиопроект под названием «Эпицентр» на Радио Supernova. На лейбле ФДР записывается их второй совместный трек под названием Special Day. Чуть позже был записан легендарный «33,3», на который был снят полнометражный видеоклип. Довольно успешным было сотрудничество с Noizzah. Но первая волна подъема украинского радио подходила к концу.



Легендарный «Барбюса»: слева направо: DJ Грибоедов, MC Lumen, Finn, Vol'd'Mair

Наступал год великой депрессии, когда выжить в шоу бизнесе можно было лишь благодаря прагматическому подходу.
Таким образом был заложен первый кирпич в фундамент афтерворковского Промоагенства 2000 Ом. Пришло время зарабатывать деньги, хотя бы для того, чтобы заниматься любимым делом а не идти разгружать вагоны. К тому времени Afterwork'и прошли закалку временем, обычный творческий коллектив трансформировался в дружную семью. Из подполья вышли несколько старых друзей, целеустремленных и предприимчивых, Славик Резаненко и Владимир Литвин, которые и взялись за продюссирование коллектива. В результате дела пошли в гору, а затем и была открыта школа для начинающих ди–джеев с интригующим названием «Back 2 School» (т.е. опять, мол, в школу пора идти). Благодаря высокому мастерству и профессионализму преподавательского состава, школа быстро себя зарекомендовала и по сей день является одной из самых сильных ди–джейских школ на Украине. Любой желающий молодой человек, или девушка, имея в наличии определенные навыки и стремления, может связаться с Афтерворками и попытаться попасть в учебную группу школы.
Самые лучшие ученики кроме профессиональных навыков получают также право на самостоятельную творческую деятельность под известным сегодня всем лейблом «Back 2 School». Да, кстати, кто из нас не знает имя DJ Tonique? А ведь он, как известно, один из первых выпускников–отличников Back 2 School, а сегодня–полноправный член команды Афтерворков. Но и после создания школы ребята не успокоились.
Январь 2000 года. Париж, клуб «La Locomotive». По приглашению французских товарищей по винилу, передового dj's–коллектива Mas I Mas с пламенным приветом к людям всех цветов кожи и вероисповеданий Афтерворки дают концерты для прогрессивной молодежи столицы Франции. «Locomotive» принимает их, радушно аплодируя руками и ногами. Выступление прерывалось торжественными планерками, которые проходили в местном чилл–ауте, где присутствующие подтвердили свою верность эфиопскому знамени и традициям товарищей Боба Марли и Питера Тоша. Заседание исполнилось торжественным исполнением гимна всех времен и народов «I Shut The Sheriff».



Таким образом, в Киев, контрабандой и среди бела дня был привезен DUB,– электронный эквивалент джамайского регги. На сегодня DUB– наиболее любимая Афтерворками музыка– пользуется огромной популярностью и каждый день обретает все новых поклонников.
Коллектив находится в постоянном творческом поиске и изобилует проектами на будущее. Давайте приоткроем занавес и заглянем в будущее афтерворков. Во–первых, DJ Vol'd'mar готовит свой собственный Хип Хоп проект,– параллельно с работой на виниловых плантациях собирает команду. Многое пока еще существует в виде плана, поэтому рекомендую неопределившимся начинающим хоперам попытаться связаться с Вольдемаром. Кто знает, может быть именно вы станете завтра восходящим раппа–супастар?



Коллектив в Праге на пиве!



Стало кое–что известно о планирующемся сотрудничестве Афтерворков с черной жемчужиной вокала, известной в миру как Патриция Алладум. Еще одно готовящееся к лету событие – проведение фестиваля в Семиизе, в Крыму, где главными героями станут гости из Парижа, Москвы и Киева. По словам Vol'd'mar'a,– «Семииз– это рай на земле». Посмотрим что произойдет там, когда зазвучит DUB. Фестиваль будет проходить в сотрудничестве с уже известными вам французскими dub'ерами и будет носить название DUB–Mission. А в заключении– подарок от Афтерворков всем читателям X3Ма. Надеемся, этот отрезной купон поможет вам попасть на одну из их даб–вечерин. Желаем хорошо провести время!
Ом мани падме хум!

30%

Этот флаер дает право на скидку 30% при посещении любой акции с участием

DJ's AfterWork

Срок годности:
17.06.2000 - 17.07.2000
Cool before use
All rights reserved



Authors: Рыбик

DJ's Graffiti Music





Graffiti (образец лета 2000):

Ice - ди-джей
MFK - ди-джей
Dr. Doom - ди-джей
Чип - ди-джей
Влад Макаренко - продюсер

Спутники (образец лета 2000):

Ярик - PR
Air & Fire - танцоры и знатоки женских гороскопов
Рыбик - режиссер "Graffiti Test" /OTV/, автор этой статьи + фото.

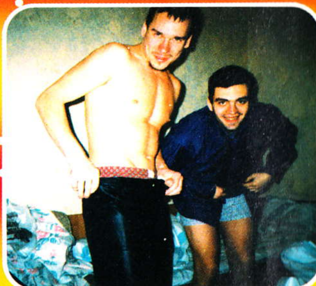
«Graffiti Test» на OTV:

суббота - 21 час
вторник - 14 часов
четверг - 19 часов
с пятницы на субботу - 4 утра

Если на небе есть Танцевальный Бог, то Киев - явно не самый любимый его город. Иначе как объяснить, что на 2,5 млн. аборигенов и пол-лимона гостей в столице - всего-навсего 5 клубов? Тем не менее, каждые выходные мы все равно куда-то ходим, с кем-то возвращаемся, кого-то покидаем. Причем иногда все эти прелести молодости гремят под довольно-таки приличную музыку. Музыку "Граффити". Как ни крути, а Ice & Co. пока единственные, кто гарантировано и регулярно (!) обеспечивают ночи в стиле буги. И не только в Киеве, поверьте мне на слово. Хотя знаю я это не на словах. Получив назначение на должность МС, я объездил с парнями не одну тысячу км в развеселых купе. Разумеется, получали мы удовольствие не только от работы, но главное все же в другом. Я понял, что настоящее - не так уныло, как писал Пушкин, и как бывает иногда под утро. Настоящее - замечательно! Особенно если не забывать о том, что жизнь, как писал Жан Лабрюйер, - трагедия для того, кто чувствует и комедия для того, кто мыслит. Я не призываю вас быть менее чуткими. Просто смотрите, как мыслят граффитчики. Легко и свободно!

Компактное воспоминание Влада MFK из серии "Ты помнишь, как все начиналось...":

"Заканчивая школу в Донецке, я знал, что мое будущее – в светлом Киеве. У меня был выбор – или учиться в каком–то вузе, или заниматься тем, что мне очень нравится. Я предпочел второе, но вовсе не потому, что был лентяем в школе. Я был достаточно умным мальчиком… Что касается "Граффити", то его родителями были г–н Off Off Мишукoff, Ice и я. Потом появился Alex 'K. Первая как бы официальная вечеринка прошла 1 мая в клубе "Премьер", который сейчас называется "Аль Капоне". Но до этого проводились акции во "Фламинго", "Плэйоффсе" и других клубах, которые были в то время…



Это был некий бум, какой–то протест всему другому! Поэтому всем было неважно, какая у этой музыки философия и есть ли она вообще. Всем было просто интересно, потому что это было НОВОЕ. Потом, со временем, когда танцы стали на определенные рельсы, многие люди съехали с темы. Причем первые рэйверы, если их можно так обозвать, были людьми достаточно взрослыми и немало повидавшими. Средний возраст первых так называемых тусовщиков был около 30 лет. С тех пор многое изменилось, а танцы приобрели массовый характер. Хотя ту публику я тоже не могу назвать изысканной. Это были люди, пробитые в определенных мыслях. Нынешние клабберы более живые. И более молодые. Но в то же время очень смешно смотреть, когда человек одевается по последней моде и ходит на party, а дома слушает Алену Апину. Так что сложно судить, какая публика была интересней. ВСЕ ХОРОШИ В СВОЕ ВРЕМЯ."





	DJ Ice	DJ MFK	Думский	DJ Чип
Связана ли твоя работа с риском для жизни?	Смотря для чьей жизни.	Скажем, она больше вредна для состояния здоровья в целом.	Эстественно. Однажды во время работы под ногами взорвалась дым'машина! А там – куски расплавленного алюминия, дым, огонь, сексуальные незнакомки, грубые пожарники…	Скорее не с видами, а с тяжелыми видами работ (тяжелая категория работ: при затратах более 240 ккал/час или перенесение тяжести свыше 11 кг на расстояние более 50 метров).
Наиболее удачные моменты биографии?	Рождение.	Я воспринимаю жизнь в целом такой, как она есть…	Однажды я родился маль–чиком. А все остальное, что со мной произошло – это как следствие данного момента.	Наиболее неудачных моментов своей биографии пока не наблюдаю.
Каким будет следующий прибор, который изменит мир?	Прибор, который приручит свет.	Пенисоудлинитель Остина Пауэрса.	Прибор, с помощью которого любую информацию можно будет инста–лировать в мозги как в компьютер. (Я имею ввиду достаточно быстро.)	Микропроцессор (Chip) на 990 MHZ.
Что не всегда понимают организаторы вечерин?	Как из ничего сделать все.	Мне трудно об этом судить, т.к. каждый мыслит в своей плоскости.	То, что DJ – это не просто cd (lp) changer, а "митець", который в данном случае командует парадом и задает настрій.	Что люди, которые приходят в клубы, бывают умнее, чем они думают.
Кто твой герой?	За пределами Всего.	Бог.	Есть гениальная пластинка "Алиса в стране чудес", и там есть очень загадочный персонаж Орленок Эд. Так вот он – мой лирический герой. Вообще почему–то нравятся лирические герои. Очень люблю Маленького Принца.	Ни кумиров, ни героев ни имею, но особо авторитетными людьми считаю: музыка – Paul Oakenfold (UK), состояние души – Каупервуд (Т.Драйзер "Финансист").
Самый удачный сэт?	cd "The Sound Of The Underground	Time 00:00 – 9:00	Не совсем понял, что имеется ввиду, но: 1) по ощущениям – День Рождения Раков (Club 69), 2) по технике – "Ультра 2 Годик Party" (Ultra), 3) есть еще один mix, послушать его имели удовольствие не многие, но мне самому он очень нравится; назвал я его "Ночь прочтения Рогатки или Весенний Катарсис".	Как ни банально сказано, но все еще впереди.
Что бесит в себе?	Привычка.	Глуп Ничего…	Очень часто принимаю то, что не в силах изменить.	Иногда неумение сдерживать эмоции (как положительные, так и отрицательные).
Какая музыка возбуждает?	Глубокая.	Эмоционально–качественная.	Если в треке соблюдена формула Аристотеля (страх–>эмпатия–> ка–тарсис), то возбуждает по любому.	Вокал Donna Summer & Lolletta Holloway.
Какое значение имеют музыкальные симпатии сексуальной незнакомки?	Бооольшоооe!!	А ты кто по гороскопу? (это MFK шутит – прим.авт.)	Муз.симпатии должны быть правильной округлой формы, приятными на вид и на ощупь.	Такое же, какое значение имеют мои симпатии для нее (или даже меньше).
Занимался ли сексом на работе?	Ye!!! Wanna Mmm… Da!	Ну, конечно…	В принципе, нет. Разве что иногда выяснял муз. симпатии сексуальных незнакомок.	На какой? Не скажу (смущенно…)
Любимые пластинки?	D.Tenaglia feat. Roxy "Love To Do It", J.Vasquez "Get Your Hands Off My Man"	Kioki "Majik"	См. пункт №3 в ответе на "Самый удачный микс".	Мои. И последняя: Base–ment Jaxx "Bingo Bongo" /Choo Choos' Apple Mix/
Любимое ругательство?	Fuck Off!	Рыбик, … !	Рипс Ниманда!!!	Свободен!

^^^^^^^^^ Author: Тим

DJ Mishukoff







Т: Расказывай, как все у тебя началось.

М: Блин, начиналось все очень давно, со времен увлечения брейк дансом и музыкой, соответственно. Это было в городе Светловодске Кировоградской области. В те времена я впервые услышал музыку в стиле XX, меня это очень поразило, это было нечто необычное, что отличалось от всего того музыкального потока, который лился со всех сторон, это было не Модерн Токинг, это было интересней, чувствовалась особая энергетика. Еще начали появляться копии фильмов "Брейк данс 1,2" "Турбо" "Азон", герои которых вытворяли такое, чего мы никогда не видели. Некотрые (и я тоже) очень этим всем увлеклись, мы сдружились и тусовали вместе. Потом познакомились с Криминчужанами, один из таких старых друзей – это Jazzy Flus. Еще когда я учился в школе, мы активно поддерживали отношения и т.д.– в основном это было участие в различных фестивалях брейк данса.

Т: Каких фестивалей!?

М: Различных, как местных так и всесоюзных. В Кременчуге проводился всесоюзный фестиваль брейк данса "ЗИГ–ЗАГ" 87. Очень сильный тогда фестиваль был, приехало много мощных, на то время, команд , известная тогда команда из Москвы "Планета рок" приезжали, Ден, Дельфин, только еще ни как "Мальчишник", участвовали разные групы из Харькова, Витебска, Горького, Кременчуга, Львова, Киева и другие. Впоследствии мы пересекались с этими командами на других фестивалях по всему Союзу. Ездили в Паланг, Витебск, Горький, на то время это были центры брейкерских фестивалей. И после одного из последних фестивалей, это был г. Горький в 89 году, как только я приехал домой, в этот же день, меня призвали в армию. Мы возвращались из Горького через Москву и когда я приехал домой, то на следующий день я опять поехал в Москву, так как я там должен был проходить службу. В армии я постоянно слышал и видел первые шаги электронной музыки, в Москве начали появляться первые кассеты, тогда кстати появился "Мальчишник". В то время начали организовывать первые rave вечеринки. На одну из таких party я попал, интересная история получилась. Это была первая в Москве массовая вечеринка "Gagarin party". У меня тогда был магнитофон, достаточно дорогая вещь на то время. Так вот: я его продал и за вырученные деньги убежал в самоволку на эту вечеринку. Но внутрь я так и не попал. Все равно на билеты денег не хватало– они были очень дорогими. Плюс я был солдатом и неловко чувствовал себя в одежде, одолженной у других солдат. Но сама тусовка, сама энергетика, находясь даже просто рядом, очень проперла. Потом, после службы я уехал в Питер. Нас там была большая компания, где были Рэппер, Мистер Малой, Репников, мой однокласник Саша Сухомлинский. Вся эта команда занималась одним делом – устраивала различные вечеринки. Одна из таких вечерин была XTC party на Фонтарке. Это была презентация нового альбома питерской группы «Новые Композиторы», которая только вернулась из Лондона. Затем я приехал в Киев, где уже было много друзей диск–жокеев: Vell, Ice, Alex'K, Derbastler, Влад и масса людей, с которыми мы делали что–то интересное.



Т: С какой музыки начиналось танцевальное движение в Киеве? Что за музыка, из за которой все неожиданно стали ходить в клубы?

М: Люди ходили в клубы, на дискотеки всегда. Танцевали тогда под еврохиты: 2 Unlimited, SNAP и т.д.

Т: Имею ввиду не ночные клубы, а продвинутые party, rave.

М: В разных районах было по разному. Я знаю, что на Печерске в клубе «Премьер» счобиралась «золотая молодежь». Не денежная, не иностранцы, те собирались в Play Offs'е а именно киевская, продвинутая в этой музыке молодежь.

Т: С какой музыки ты начал как DJ Mishukoff?

М: Ну, я начал играть, по всей видимости, медленную музыку. Такой стиль как ambient, потом как–то перешло в некий хард кор, потом все плавно перешло в техно, затем появилась такая музыка как трип–хоп. Это была не черная музыка, она была интернациональной, ее играли и черные и белые и желтые и мне она очень подошла.

Т: Что для тебя на сегодняшний день означает словосочитание «DJ»?

М: На сегодня понятие ди–джей – это не просто человек который ставит музыку с пластинки на пластинку. Это образованный человек, человек, который следит за определенными тенденциями в музыке, находится на связи с другими людьми и музыкантами, делает различные ремиксы и дает второе рождение песням. Если сравнить, то 5–6 лет назад всего этого вообще не было. Я считаю, что произошел большой прогресс в эту сторону. Кажется, что эта культура превратилась в некую индустрию, которая завтра станет еще стабильнее, мощнее и интереснее, как во всем мире так и на Украине.





^^^^^^^^^ Author: Алексей Труба

Shh''OM, d.j.

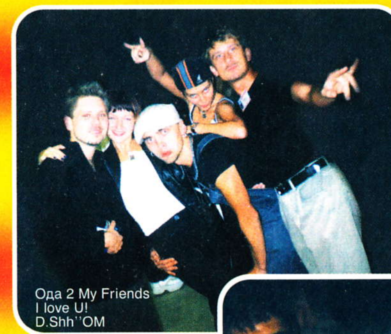




Где–то далеко во Вселенной есть небольшая планета Земля, на которой за 25 лет до наступления Миллениума (за вычетом 58 дней), в Европе родился тогда никому еще не известный мальчик **DIMITRI** (а в настоящем – **SHALOM, D.J.**). Начало его диджейского пути было обусловлено расположением звезд, особенностями гороскопа и огромным интересом к музыке. Лет в 8–10 началась эпоха великих музыкальных открытий и приобщения к пианино. В то время все основывалось на чувствах, эмоциях, ведь в его сознании на то время еще не было никаких знании, никакой музыкальной информации.

Все начиналось с винила и магнитофонных бобин. Сначала все было какое–то неопределенное, пластилиновое. Как он говорит, через его голову прошло, пожалуй, ВСЕ: от банальной попсы и до глубокой классики. Ну, а потом все пошло–поехало: музыка стала неотъемлемой частью его жизни. Едва закончив школу, **Shh''OM** делает свои первые пробы в роли DJ. Первые взлеты, первые падения, тысячи метров прокрученной в обе стороны магнитной пленки. После, в 1992 году, переселившись в Одессу, вся D.J.– практика переходит с аналога в цифру. Но как Он понял (не прошло и 2–х лет), на цифровом звучании далеко не уедешь. Благодаря этому факту, ну и, конечно же огромному интересу к HIP–HOPу **Shh''OM** (ксати уже перебравшись в стольный град КИЕВ в 1994 г.) обучается и переходит на работу с винилом. То было незабываемое время– первые клубы в Киеве, первые нормальные дискотеки и поток нормальной музыки сквозь только что разрушенный "Железный занавес". А для **Shh''OM**'а– время очередных взлетов & падений, время экспериментов с публикой и, конечно же, со звуком.


BLACK, M.C. & Shh''OM, D.J.


Ода 2 My Friends
I love U!
D.Shh''OM

Как говорит DIMITRI, Киев – это огромный мегаполис, невероятно красивый мегаполис, в который он просто влюблен! Это город небывалой скорости, свободы & впечатлений, вместивший в себя такое разнообразие людей, что о засилье кого (чего)–либо не приходится!!! В 1995 году, говорит Shh"OM, самым ярким событием была серия перфоменсов «ТурбоЛед» (в частности #1). Вот это был ФАНК!!! C&C Music Factory, Климашенко Д., Green Grey & ToLя, D.J.: масса клевой музыки, масса новых знакомых. Ксати именно тогда нос к носу и столкнулись DSL&Co. с Димой. Он говорит, что даже был какой–то ревностный спор с Дизелем по поводу музыки. Как бы там ни было, теперь это уже достояние истории. Идя верным путем и продолжая свою D.J.–практику, потихоньку выходящую за пределы Киева, DIMITRI в 1997 году получает неожиданное предложение от **Анатолия Вексклярского**. Анатолий сообщил о намерении покинуть **G.G.** и... и предложил попробовать занять Его место. Это не входило в планы Дмитрия, т.к. свои отношения с **G.G.** он видел лишь дружескими, но, несмотря на это, решил попробоваться. Впоследствии разговор с **DSL**, неделя на репетиционной базе и, вот он новый член группы, новое Имя: **Shh"OM, D.J.**

2 B Continued...

ЧАРТ ТЕЛА

1. Basement Jaxx "Jump'n' Shout" /XL Recordings/
2. Armand van Helden "Koochy" /FFRR/
3. Sharp Boys "Sharp Tools: Vol.4" /Sharp/
4. Studio 45 pres. Disco doogies "The Glorious Return of Disco Doogies: Part 2" /BCC/
5. Ministers de la Funk Feat. J.Brown "Believe" /Subliminal/

P.S. Вне кастинга: Artful Dodger Pres. R.Graig David "Woman Trouble (Sunkids RMX)" /FFRR/

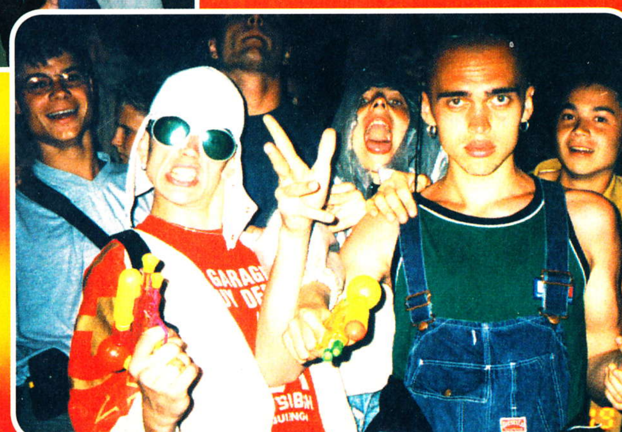
ЧАРТ ДУШИ

1. J.J.Perrey Fatboy Slim «E.V.A.» /Scint/
2. Notorious B.I.G. feat. Puff Daddy & Lil'Kim "Notorious" /Bad Boy/
3. Busta Rhymes feat. J.Jackson "What's It Gonna B?!" /Electra/
4. Mel. C. Feat. Lisa Lopez "Never B Da Same Again (Clue RMX)" /Virgin/
5. 4–Kings "2 Выстрела в сердце (RMX)" /M.C. Entertainment/

P.S. Вне кастинга: Green Grey "Осень/M.F.#2" /M.C. Entertainment/

Если бы не Мои Друзья, то Я бы не был тем– Кем Я стал!!! Я очень хочу сказать Огромное Спасибо господу Богу, моим родителям: Папа & Мама, Я вас люблю!, моей сестре L., Анатолию Вексклярскому (Real Man), Michael & Juzzy, DSL, Мурику, DIMITRI F., Мережко Brothers, PyLю, Щербининым Jackie & S., Дарио Дорини (Ночь & еще 3 года с MARCOPIZZI), M.C.Black, Пуху, Смольянычам Вадиму & Alex, клану KIM, MaZini, MopoZy V., Марчуку V. & Harley Club, Bingocity & Ultra–D.C., THM Конго crew, Федорову А. & Богдану (2MAN), Шабанову А., учителям, сподвижникам и, конечно же, всем, всем моим друзьям

PEACE, LOVE & FACTORIA !!!



^^^^^^^^^ Author: БарХан

DJ Africa Bambaataa





Этот уже совершенно взрослый дядька навсегда будет записан огромными буквами на доске почета гигантов мировой хип-хоп сцены. Навека он войдет в историю как крестный отец хопа и один из трех фактических основателей break-beat deejaying. С другой стороны, он своим хитом "Planet Rock" проложил дорогу таким стилям как Hip House и Techno, чем несомненно сыграл незаменимую роль и для популяризации ровной "бочки". А записан он будет под непонятным именем Африка Бамбаатаа ... Кевин Донован родился в Бронксе (Нью-Йорк). Тинейджером в конце 60-х, начале 70-х годов он присоединился к банде "Черные Пики" ("Black Spades"), заправлявшей в юговосточной части прославленного района. И несмотря на то, что вскоре парень стал её главарем, большой беды удалось избежать.

С юности у Кевина была одна большая страсть - пластинки. В последствии его за это хобби даже стали называть "Повелитель Записей" ("Master of Records").

Вкусы у него были очень необычны – на одной полке у него можно было найти как рок и ритм-энд-блюз, так и записи из Латинской Америки и Африки, как вообщем и старую добрую классику.

Еще в 70-ом году он начал устраивать небольшие домашние вечеринки. Ведущим DJ тогда был Kool Herk, первым в Бронксе заимевший так называемый Coffin - ди-джейский комплект-чемодан, включавший в себя две вертушки и пульт. Как оказалось, Кул имел схожую фонотеку, но, как правило, замыкался в рамках фанка и всего "а ля Джэймс Браун". Бам пошел по его пути, но, что и сделало его известным, используя более широкий спектр пластинок разных направлений.

В идеологическом плане на юношу влияли многие чернокожие лидеры того времени.

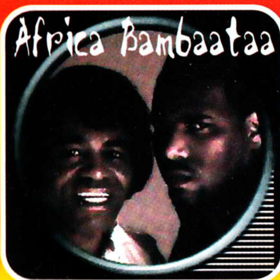
Неизгладимое впечатление у него осталось после просмотра фильма "Зулу", очень реалистично изображавшего сражение 1879-го года между британскими войсками и племенем зулусов. Кстати, имя Африка Бамбаатаа , обозначающее "любящий вождь", он взял именно оттуда.



Банда Африки прожила до 73-го года, а с её расколом он порешил создать свою break-dance crew, сначала называвшуюся "Bronx River Organization" , правда, вскоре сменившую имя на просто "Organization". После следующего года, в течение которого "Организация" выступала в Bronx River Community Center, Бам переформировал crew и поменял название на "Zulu Nation".

Пятеро официальных би-боев Зулу получили гордое название Zulu Kings. Он продолжал диджеить, и вскоре кроме bboys к его вечеринкам стали подтягиваться многие талантливые MC's, грамотные и DJ's, которых Бам великодушно брал под своё крыло, и в итоге "Нация Зулу" переросла в целый клан.

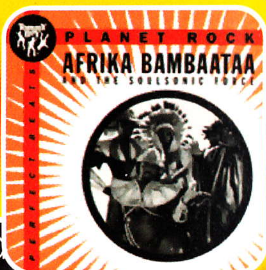
Первый бой ди-джеев, в котором поучаствовал Кевин проходил в Junior High School 123, где Бам соревновался с Disco King Mario. Чуть позже Бам выяснял отношения с Grandmaster Caz (именно он стоял за всем известными "Rapper's Delight") и Grandmaster Flash (думаю, он в представлении не нуждается:).



По материалам этих боев и вечеринок выпускались кассеты, распространявшиеся преимущественно "по рукам". Записи имели большую ценность и уже тогда стоили порядка 40 баксов.

Приблизительно в тот же период Бам сформировал проект Soul Sonic Force – творческий альянс 12 самых ярчайших деятелей "Zulu Nation". Первой официальной записью Африки и компании стала "Zulu Nation Throwdown Part1", записанная им в 1980-ом году на лейбле Paul Winley Records, который Бам сразу же и покинул, разочарованный неудачным результатом.

К тому времени слава вечерин "Зулусов" и музыки, которая на них звучала дошла до downtown Манхеттена. Редактор "Dance Music Record" Том Сильвермен посетил одну из таких вечерин и написал о ней огромную статью, представляя зулу-течение широкой публике. Бамбаата подружился с Томом и вскоре на его лейбле Tommy Boy выпустил сингл "Jazzy Sensation", записанный вместе с Jazzy Five .



После этого Африка встретил Fab5Freddy, представившего молодое дарование тусовщикам белых клубов downtown. Выступление Бама в клубе "Mudd" стало первым опытом работы перед преимущественно "бледнолицей" аудиторией. Как не странно, интерес к чернокожему музыканту был настолько велик, что ему все время приходилось выбирать для выступления клубы все больше и больше - многие желающие попасть порой просто не помещались в залах! Так Бам кочевал сначала в "Ritz", затем в Bow Wow Wow (именно там к "Zulu Nation" присоединились Rock Steady Crew). В итоге закончилось все тем, что Бам обосновался в клубе "Roxy", практически сразу получившем статус хип-хоп центра. Еженедельно в клубе проводились би-бойз батлы, один из которых запечетлен в легендарном кинофильме Beat Street.

К тому времени окончательно сформировалась классическая команда Zulu DJ's - Afrika Bambaata, Jazzy Jay, Grand Mixer D.S.T. и Afrika Islam (его можно слышать на дебютном альбоме Ice T).

В мае 82-го года на лейбле Tommy Boy был выпущен сингл "Planet Rock", записанный Африкой и Soul Sonic Force. Запись, являясь "первой ласточкой" нового стиля "electro-funk" и будучи "склёпаной" из множества семплов таких исполнителей, как Джэймс Браун, Kraftwerk, Sly and The Family Stone, Гэри Ньюман и Yellow Magic Orchestra, получила "звание" золотого и стала просто классикой хип-хоп музыки. Осенью того же 82-го Африка стал участником тура американских хип-хоп голов по Европе. Вместе с ним катались Fab5Freddy, Rammellzee, Grand Mixer D.S.T. & The Infinity Rappers, Rock Steady Crew, The Double Dutch Girls и графферы Phase2, Futura и Dondi.

Особое впечатление хоперы оставили в сердцах парижан, прото очумевших от американского шоу, увиденного ими в театре Башлан.

В последствие крестный отец хопа работал с Джэймсом Брауном (он действительно с ним работал, а не брал семплы его голоса!) ,Yellowman, Shango,Time Zone, Джоном Лайдоном, Джорджем Клинтоном, Sly&Robbie, UB40, Бой Джорджем и DJ Westbam.

"Любящий вождь" и по сей день остается в хорошей хоперской форме, продюсирует, играет на радио и пишет музыку.

100% FREE

Этот флаер дает право на скидку 100% при посещении любой акции с участием

DJ Africa Bambaataa

Best before:
UNLIMITED
Cool before use



^^^^^^^^^ Author: Тим

DJ Noizzah





– Ну, рассказывай все с самого начала.

– Ну, это... Э-э-э, любил я музыку с детства. В 80-м любил AC/DC, Depeshe Mode. В 90-м- Cure. Да, кстати... Было и влияние ХХ-па, но я тогда не знал, что енто так называется. Мне повезло 5 лет прожить в Гедеэре (у меня отец военный), и там я открыл для себя Бисти Бойз. А когда в 89 учился в киевском Университете на инъязе, к нам по культурному обмену приехали сумашедшие англичане. И один из них спер кассету Паблик Энеми у одного америкоса, который потом уехал а кассета до сих пор у меня. Извини, Американец, я Тебе многим обязан, даже тем, что сижу сейчас здесь, в редакции великого ХХ журнала "Ыкстрим" и говорю в вот ентот дихтафон.

– С чего начинался твой тернистый творческий пуць?

– Мы крутили кассеты. У нас даже были свои колонки. В 92-м году я уехал в Англию на 2,5 месяцев, где работал посудомоем и грузчицей. И как сейчас помню, попал на концерт Паблик Энеми. Вернулся я домой и через полгода уехал в Индию в качестве переводчика.

– Это Индия на тебя повлияла?

– Та не-е-е... Вот в Киеве был такой клуб, как ДК Королева. Там делали андеграундные концерты индюков. Ну, сами понимаете,– индипендинга. Иванов там, Даун который, Соколов там, Ткач Васька, Салех, Лобан. Все они оттуда.... Там громко играли музыку на кассетах, дисках, а позже – на пластинках. А я с Англии привез десяток кассет ХХ-па и панка. Там все звучало на домашних проигрывателях. И в 94 году, по-моему, появились Продиджи, и никто и не думал играть это на публику. Я играл Хип Хоп и это было трудновато. Настоящий ХХ был, конечно, в Харькове. Мы ездили туда играть. Да и не блистал Киев группами. Киевские Каштаны появились и.... Сами понимаете. О джангле и речи не было. До 97, когда в Киевской Руси мы познакимились в АфтерВорками и стали играть вместе. Они играли джангл, д-н-б и биг-бит. Мы плотно сотрудничали год-полтора. Они организовывали вечеринки и меня туда приглашали. Кьюзар, Винт, Киевская Русь... А-а-а.. Н-е-е... Впервые – на Барбюса!





– А шо Грины?

– Это уже в 95 или в 96-м... Познакомились с ними через Ткача. Они писали песни, где был ХХ-ый бит. Я помогал сэмплами, когда Ткач это сочинял, и они позвали меня: "Нам нужен живой ди-джей, чтоб по понятиям крутить Хип Хоп, как на Западе...". И вот в течение года мы играли с ними.

– А Ткач шо?

– Мы с ним вместе учились в Универе. У него была группа The Хостільня. Я был у него в течение 2-х месяцев барабанщиком, а потом м еня оттуда поперли.

Nr. 05017
rock'n golf
US40 TripleGolf-Open
US★40
OPEN AIR
17:00 5NY
20:00 Aphrodelics
RUN DMC
MTV -Party featuring Tom Novy
03. 08. 98 ab 10:30
Reitstadion München-Riem
Vorverkauf DM 20,- plus VVKGeb. bei WOM/Kaufingerstraße und vor Ort bis 13:00. Abendkasse DM 28,- incl. MwSt.
WOM ispo 98
03. August '98
Reitstadion München-Riem
rock'n golf
Nr. 05017

– Что ты можешь сказать о будущем драм-н-басса?

– Даже не знаю, как ответить. Когда я был в Англии, то убедился в том, что там д-н-б – это целая промышленность. Там крутятся огромные деньги и на всю эту движуху работают тысячи незывисимых лейблов. У нас на Украине ситуация совсем другая. Здесь драм-н-басс даже не бизнес, денег на нем не заработаешь, поэтому в этой среде задействованы только настоящие фанаты, которые делают все это для собственного удовольствия. Я лично зарабатываю на жизнь переводами. Ди-джейство для меня- важная часть моей жизни, но не более чем хобби, очень любимое хобби.



– А что планируешь делать дальше?

– Честно говоря не знаю. Могу только с уверенностью сказать, что Хип Хоп уже обратил на себя внимание. Все только еще начинается. Сравните второй Инда Хауз с шестым и почувствуйте прогресс. Главное- не останавливаться.

А жизнь уже сама рассудит, где и чье место.

0%

Этот флаер дает право на скидку в 0% при посещении любой акции с участием

DJ Noizzah

Срок годности:
24.06.2000 - 32.11.2001
Cool before use
All rights reserved



^^^^^^^^^ Author: Алена Мирошник

DJ Тапор 



На следующий день после славнопроведенного в н/к Нью–Йорк Фристайл парада, Товарищ главный редактор, на одной из освещенных весенним солнцем улиц, встретился один на один, тет–а–тет, лицом к лицу!!! с небезызвестной грозой брейкерских батлов и ди–джейских сэтов. До московского поезда оставалось менее часа... Но Товарищ главный редактор все же успел задать несколько вопросов любимцу детей и взрослых, легендарному ТАПОРУ. Беседа получилась краткой, но содержательной. Она перед вами.

1. Ф.И.О., дата, место рождения?
– Фамилия – Ролай, Имя – Кирилл, 1973, Москва, Кириловский район. Не женат, холост значит, холоп значит.

2. Детство?
– О–О–О! Детство! В 8–ом классе впал в беспамятство брейк–данса и это держало меня от негативных моментов. Ди–джейством увлекся для того, чтобы можно было заниматься всеми аспектами хип–хопа, чтобы было еще интереснее.

3. DA BOOGIE CREW?
– Ведь в первую очередь я – танцор, во вторую – ди–джей. Обособлять не будем, есть в команде пара ди–джеев, которые стараются что–то делать, быть на уровне, следить за модой, брюлики в уши вставлять, цепочки одевать красивые.
На самом деле двигаемся, продвигаемся. Вот 9 мая – Битва года (российская), договорились с концерном "Союз" и будет выпущена кассета с этого мероприятия, будет распространяться по СНГ. Все прогрессивное российское по танцам будет на этой кассете. Привозим также чемпионов мира 99 года – венгров. Очень спешу домой, много дел.

4. "Гранд мастер D Js". Участвовал?
– Как гости участвовали, делали маленький сэт, который сделали пару лет назад.

5. BOOGIE DJs – это кто?
– Мы с Димоном Гармоном.

6. Ди–джеинг – заработок?
– Нет, ни в коем разе, могу по пальцам перечислить сколько раз в году бывает работа.

7. А заработок?
– Школа брейк–данса – заработок, все остальное – приработок.

8. Школа танцев?
– Народ интересуется брейком и что интересно, так это наблюдать за детьми – то, к чему я шел 10 лет и более, дается им в течение года.

– 9. Выступали на батле?
К сожалению, просто ездили отдохнуть, а представляли пару лет подряд.

10. Влад Валов и DA BOOGIE CREW?
– Этот вопрос даже не обсуждаем и не касаем. Влад Валов как–бы что–то делает, но то, как он это делает и финансовая поддержка... Любой человек хотел бы за свою работу получать деньги, а это у него хромает чуть–чуть.



11. Влад Валов привез в Киев клип "Хотите пати – нате"?
– Объясняю это тем, что мы подписались задним числом с очень слабым продюссерским центром, а потом узнали, что Влад Валов.. "Хотите пати – нате" – помогали Легалайс, с текстами – Дельфин, очень много народу помогало. Кстати, с Дельфином сейчас очень интересная танцевальная команда "Клинч мастер", говорят, это ученики "Джим стайл". Не могу этого ни утверждать, ни опровергнуть, приятный очень коллектив. А то, что двигает Влад Валов – для нас это не позитив и мы не видим развитие хип–хопа в России так, как он это видит. Поэтому мы даже не хотим называться хип–хоп артистами – все что связано с хип–хопом, связано с именем Влада Валова, это улица, грязь, как он это видит. Мы побывали в Европе, были во многих странах мира, и то, что сейчас хип–хоп там, это не улица, это – большое шоу, большие гонорары, театры, если говорить о танцевальной сцене. Да, я согласен, что корни именно там, на улице, и пожалуйста, не называйте нас уличными танцорами и тем более чьей–то подтанцовкой.

12. Что для тебя деньги?
– Деньги – это необходимость. Без денег ты не сможешь отдохнуть с женщиной, в метро не сможешь зайти, трусы не сможешь поменять. Ты знаешь каково это?

13. Еда?
– Люблю вкусно поесть, но не так, чтоб обожраться.

14. Алкоголь?
– Не употребляю.

15. Марихуана?
– Не употребляю.

16.Известны тебе украинские хип–хоп команды?
– ТНМК, известны благодаря MTV.

17. Планы на будующее?
– Слушайте новый альбом "Джим стайл да буги"– то, что мы сотворили за год. Песен про любовь там не будет, но будет приятно.
Хотим чтобы коллектив наш развивался, есть инвесторы, все это будет на другом уровне и с позитивным уклоном.

18. ХЗМ?
– Екстремально. Хороший журнал, хорошо что не замыкаетесь на екстриме, на роликах, а освещаете все. Надеюсь, что из этого выйдет какая–то индустрия.



^^^^^^^^^ Author: Рыбик

DJ Грув: 

"Да простят меня черные братья..."

Дислокация: кабинет директора «Bingo-city»
В рамках чего: в рамках вечерины Граффити «Бойцовский Клуб»

– Доброго здоровья! Хорошо выглядишь!
– О, да! Спасибо!

– А как сам–то себя чувствуешь?
– То, что я до сих пор занимаюсь любимым делом, меня как–то подбадривает. Конечно, я веду не совсем здоровый образ жизни: ночь, недоедание… Зато сплю нормально.

– Тебе скоро 30?
– Через… (задумался) …через 2 года.

– И какие ощущения от приближающейся цифры?
– В принципе, я не задумываюсь об этом. Даже Дни Рождения не праздную. Все спокойно проходит. Не–е, ну понятно, что тридцатник… Практически треть жизни прожита. Только меня это никак не колышит.

– А почему ты Дни Рождения не отмечаешь? Скупой?
– Это достаточно непонятный для меня праздник. Я могу встретить его с любимым человеком, с самыми близкими друзьями, но я не считаю, что его нужно именно праздновать.

– Твоя эпопея с рэмиксами как–то поутихла.
– Просто пластинка "DJ Грув и все–все–все" вышла давно. Но я готовлю новые. Понимаешь, исполнителю, по большому счету, нужно выпускать одну пластинку в год. А у меня так не получается: 28 мая – появилась моя сольная пластинка (там и "Сны", и disco, и house, и брейкбит – такой эклектичный альбом), а 18 мая – вышел релиз проекта под псевдонимом Мегафон. Это брейкбитовый проект.

– Ты по прежнему являешься чужаком среди московских диск–жокеев?
– Не то, чтобы чужаком – просто не тусуюсь среди них. Я стараюсь проводить время более целенаправленно. Но как и раньше общаюсь и Дэном и Фонарем. Дело в том, что я уже знанимаюсь немножечко другим делом. А диск–жокеи стоят на месте. Как играли, так и играют. Мне интересно общатся с людьми, которые делают музыку. Конечно, в России мало таких людей. Но тот же Женя Орлов (продюсер групп "Отпетые Мошенники", "Гости из Будущего" – прим.Рыбика) – очень хороший человек! Просто меня интересует общение на уровень выше. А с dj's все понятно – интерес замыкается на пластинках и том, сколько ты получаешь в час.

– Ok, теперь давай о сокровенном. В твоей жизни было больше грустной любви или счастливой?
– Грустной. Но сейчас наоборот. Надеюсь, ближайшие полжизни пройдут именно с ней. Дальше уже не будет никаких грустностей.

– Какие у тебя любовные проблемы?
– У меня не бывает трудностей. Я могу, конечно, психовать, но это все решаемо. Да, я – конфликтозный человек, но ради любимого мне приходится перешагивать через те вещи, с которыми я редко соглашаюсь. Любовь такая штука… Иногда нужно жертвовать принципами.

– 2 года назад ты мне говорил, что любимые для тебя второстепеннее, чем музыка.
– В принципе, мой человек понимает, что музыка для меня многое значит. И он не давит на меня. Поэтому я не думаю об этом. Я ушел на другой уровень, более высокий нежели 2 года назад.


Фото автора

– Кто в твоем понимании поп–звезда?
– Филипп Киркоров.

– Вы с ним, кажется, на мазях.
– Я делал ему рэмиксы.

– Его слава тебя не прельщает?
– Не то чтобы, мне своей достаточно. Я просто об этом не задумываюсь.

– Да я тебе не верю!
– (хохочет) Серьезно!

– Но ты ведь вырос из dj'ев, стал музыкантом. А музыкантам нужны superамбиции!
– Я строю другие планы… Вообще, шоу–бизнесс – это г*вняный бизнесс. И особенно в России деньги в нем делаются на достаточно… не найду другого слова, как на мудаковатой музыке. Поэтому я стараюсь делать стильные вещи. Иногда меня уносит в попс, но это не доходит до "папу_убили_папу!". Я до такого еще не дорос. Не настолько я пока могу обманывать людей.

– Что ты думаешь о российском хип–хопе?
– На данный момент все переросло в достаточно смешную форму. Сейчас у хип–хопа появился некий взлет, да? Его начинают использовать в коммерческом плане, и получается так, что те девочки, которые любят всякие поп–группы, начинают слушать и хип–хоп. Это хорошо, пусть развиваются, но хип–хоп хи–хопу рознь. Есть хорошие исполнители, а есть исполнители, которые проходят на волне и делают из музыки культ. А этого не должно быть. Хип–хоп – это вообще одна из самых андеграундных культур. Я считаю, что настоящий хип–хоп – это не Уилл Смит, не Пафф Дэдди, а Ice Cube, Ice T, Dr. Dre. Хотя последний в проектом Eminem подкачал, но все равно все это интересно. А в России мне нравится достаточно мало групп, может, потому, что я их мало слышал. Но тем не менее "Братья Улыбайте" – это лучшая команда.

– "Коля, я здесь, камон!" – это здорово!
– "Коля, я здесь, камон!", "Мы вдвоем в кино" – отлично, да? А остальные коллективы мне… ну, вот Bad Balance могу назвать еще. Они хорошо делают музыку, но (начинает кривлять манеру исполнения Шефф'а) вот этава вот слишком мно–га–а, и сейчас это слушается слишком смешна–а. (Улыбаемся.) Хотят еще косить под черных, но это очень сложно. Да простят мне черные братья, но если бы они услышали то, что здесь делается, они бы обиделись. Или просто посмеялись. Как Баста Райамс на нашем MTV: "Yo, Россия, а у вас рэп–то есть вообще?"

Доставка ПІЦИ цілодобово
і не тільки ПІЦИ
234-84-84
Мережа піцерій МакСмак
www.maksmak.com
Бессарабська пл. 2 (ринок); м. «Печерська» (підземний перехід); вул. Хрещатик 14.

^^^^^^^^^ Author: Доня

KievRAPsody DJ's

DJz Max Gee & RomMa



В начале появился RomMa, а потом Max Gee. Оба появились в Киеве в 1981 году. Отдельно друг от друга росли, росли, росли, пока не встретились. Встретились в школе в физико–математическом 8 классе. Один (RomMa) сидел уже где–то полгода на тяжких рап–хардкорах а ля PUBLIC ENEMY, BEASTIE BOYS, другой же (Max Gee) сидел на лёгких и доступных продуктах типа SNOW или DJ JAZZY JEFF & THE FRESH PRINCE. В процессе обмена музыкальным материалом и мнениями о грязи и жестокости окружающего мира (росли оба в оболонском гетто) на обоих нередко нападал жесточайший депресняк, из которого оба вылазили благодаря RUN DMC "Down With The King". Под первые же звуки этого альбома депресняк скрывался из виду, в руки брались разные кассеты, диски, компьютеры, винил–проигрыватели, микрофоны и начиналось время домашней "студийной работы". Кстати, некоторые записанные материалы сохранились до сих пор. Но это всё были ещё детские потуги. Самый жир начался, когда в очередной период сдачи экзаменов у парней в руках оказался диск 2PACa "All Eyez On Me". Крышу порвало, сразу же начались какие–то домашние вечеринки, на которых преимущественно практиковался диджеинг. Тогда же появились некоторые мысли о полноценной клубной RAP–вечеринке. По чудесному совпадению тогда же появились некоторые предложения от старого друга DJ TOLИ насчёт RAPsody. Реакция была мгновенной. Через некоторое время движение стартовало в клубе DISCO Z, и вот (тьфу–тьфу) существует и развивается до сих пор (нам 3 года!) .
Сейчас DJz Max Gee & RomMa на "Нездоровой студии" вместе с SavILLovым занимаются поизводством некоего секретного музыкального материала, небольшой кусочек которого можно было услышать 15.05.2000 в "Бруклинских Пирожках".





Dimmy D

Один из пионеров хип–хоп движения в Киеве. Увлечение чёрной музыкой пришло в 1990–ом году, благодаря появлению первых записей – TONE LOC, MC HAMMER. Это дало первый толчок. В конце 1994 года совместно с Danny Gunnом был разработан сценарий программы "SLAM". 11 января 1995 года состоялась премьера радиопрограммы "SLAM" на РадиоРоксУкраина. К сожалению, Gunny не суждено было стать со–ведущим благодаря призывному возрасту. Но всёравно начало движения было положено. В сентябре 1995 года благодаря кличу в передаче "SLAM" впервые в Киеве собралась знаменитая RAP–тусовка на Майдане. Одними из первых тусовщиков Майдана были "Зелёные Каштаны" (R.I.P.) во главе с Dannny Gunnом.
Dimmy D выпустил более 100 выпусков передачи, и летом 1998 года программа вначале съехала на РадиоАктивность, а потом, к сожалению умерла, как и станция. К сожалению все попытки возродить программу на Киевских FM–станциях пока не увенчались успехом. Видите ли, не нравится RAP программным директорам (fuck off & suck my dick!). Вся надежда на Тима : Dimmy D, возможно, появится в качестве одного из ведущих "Бруклинских Пирожков".
В период 1997–2000 Dimmy D работал резидентом в нескольких киевских клубах (больше никакого резидентства !). Осенью 99–го Dimmy D перебрался в independent label KievRAPsody.

Этот флаер дает право на скидку 30% при посещении любой акции с участием
KievRAPsody DJ's
10%
Срок годности: 17.06.2000 - 17.07.2000
Cool before use
All rights reserved

^^^^^^^^^ Author: Noizzah

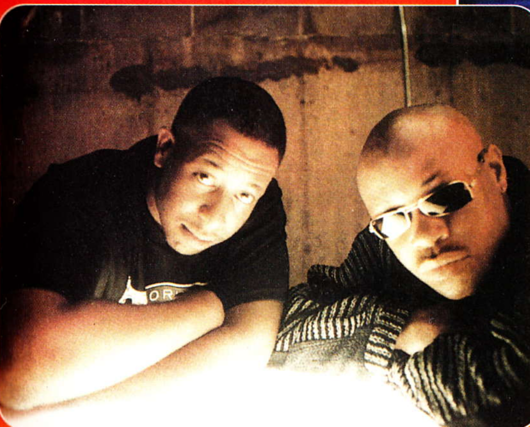
DJ Premier

ХИП-ХОП АЛХИМИК

Пару номеров назад мы засветили жирную ист-сайдовскую хоповую группу GANG STARR, состоящую из GURU и DJ Premiera, довольно серьезных и уважаемых людей. Про то, как GURU смотрит на вещи, вы поняли, и вот стоит еще узнать про DJ Premiera. Как бы там он считается самым шарящим битмейкером в хопе. Check da shit out:



Премьер родился под именем Крис Мартин в Хьюстоне, штат Техас. Окончил Университет Prairie View, в середине 80–х переехал на постоянку в Большое Яблоко. Сумашедший Круклинец существовал в Премьере задолго до его перемещения в Бруклин (по понятиям – "Круклин" от слэнгового crook – прощелыга и мошенник). Факт: свой первый комплект Техниксов 1200 он увел у ничего не подозревающего сокурсника по университету, зацарапал их поверхности для маскировки попертой частной собственности. Crook.
"Раньше меня звали Waxmastah C, потому что мое настояшее имя Chris, – вспоминает Премьер. – С таким именем я присоединился к Gang Starr. Но хозяин лейбъла настаивал, чтобы я придумал себе чего–нибудь этакое. В тот день я придумал пять имен, но оставил Премьера, потому что я всегда хочу быть первым во всем, чем занимаюсь. Другие имена были типа левые, например – 'Mixmasta'. Не хотел я быть тогда Миксмастером – все вокруг были миксмастерами и грандмастерами. Я придумал себе такое погоняло, чтобы тому, кто со мной захочет пообщаться, сразу стало понятно, с кем он имеет дело. Ну, вот так и родился DJ Premier".
В начале карьеры Gang Starr, помимо прочего, парни сочинили пару шедевров – "Just To Get a Rep" и "Who's Gonna Take the Weight", в 90–м году Премьер самолично сделал первые трэки для человека вне их группы – Lord Finesse. Это было скорее тусой, чем работой, потому что в тот момент Премьер и Лорд жили в одном 'худе (в Бронксе) и Премьер знал всю лордовскую клику. Хотя, когда в течение 91–го года к нему обращался посторонний народ типа KRS–One или Ra, ман не ощущал в себе готовности производить трэки. Говорит, что не хватало знаний. После создания "Dwyck" и прочего хопового продукта в 92–м, Премьер начал рубить науку битологию и работать с людьми извне. Став профессором, Премьер теперь сам качает права, не обращая внимания на мнения лэйбъла, даже если этот лэйбл ему платит. Больше всего его волнует мнение артиста. "Я разобьюсь, но выдам такой результат, который устраивает прежде всего меня и артиста, который ко мне пришел. Я даже не позволю, чтобы мне указывали, какие синглы выпускать."



О Премьере недурно отзываются авторитеты типа Beatminera Mr. Walta, другана и соседа по студии, сотрудничавшего в 1993 году в записи добротного альбома Black Moon "Enta Da Stage" ("Этот ман = 100% Хип–Хоп1!"); типа Nashiema Myricka, штамповщика хитов лейбъла Bad Boy Entateinment ("Нашей тусе его явно не хватает"); типа легендарного Marley Marla, которого Премьер в молодости почитал за идола, а теперь Marley Marl сам говорит: "I just love his shit!". Того же мнения Notorious Biggie, Group Home, Jay–Z, Rakim, K–Ci, Jo–Jo и вся остальная хопавая братия. "Всегда держи связь с андаграундом, потому что именно анда родил этих рапперов, делающих миллионы долларов. Анда всплывает опять – улицы смотрят!" – DJ Premier.



Слова приведены в читаемый вид Noizzah. Tanxxx to Chairman Mao. Peace.

Link: http://www.extreme.kiev.ua

^^^^^^^^^ Author: MC Bulochka

Ultra DJ's



Дело было так: собрались однажды **DJ Махно, Антонов Сергей** (на тот момент директор диско на **Анри Барбюса**) и DJ Динамит и решили, что дальше так жить нельзя и нужно что-то делать. Делать решили ночной клуб. Нашли помещение в аварийном состоянии на ул.Щорса 36а. Привлекли инвесторов, и занялись ремонтом. Изначально клуб разрабатывался как сугубо ди–джейское заведение. Имидж клуба определили как обязательно **UNDERGROUND–ный**. По–другому и не могло быть, так как "попсить" считали ниже своего достоинства. Денег было немного, поэтому основная часть тратилась на техническое оснащение и звукоизоляцию. Дизайн был до гениальности прост: темно–фиолетовые стены с черно–желтыми полосами, желтые "мигалки" и надписи технологическими шрифтами DANGER,



ОТСЕК БОМБОМЕТАНИЯ и пр.
Главным элементом дизайна на танцполе стал Ді–Джейский стейдж, находящийся в центре сцены. 4 черные бочки, со значками радиоактивности, и установленные на них два **Technics SL 1200** навсегда стали негласными символом клуба и непосредственным центром расщепления кислоты на энегию звука и мысли.
По мере продвижения к отремонтированному будущему, подсобралась аппаратура во главе с Махнычевскими вертушками и мощным арендованным звуком, а также определился исторический состав резидентов: **МАХНО, DИНАМИТ, DR.DOOM, BASYA, WHITE** на танцполе и **DOCTOR** в





Chill–Out'e.
Клуб **ULTRA** был открыт 6–го марта 1998 года. Несмотря на то, что реклама на **Super Nov**a радио и флаера сыграли свою роль: народ валил сплошным потоком, как на первомайскую демонстрацию. Через час после открытия в клуб невозможно было ни зайти, ни выйти.
Открытие удалось!!! Ура!!! Все были счастливы. Несмотря на простоту и непритязательность, клуб быстро стал популярен и собрал свою постоянную тусу. Публика собралась самая разношерстная и очень оригинальная. Все висели одной большой семьей, что и стало отличительной чертой **Ultra**–тусы. Вечерины проводились только по пятницам и субботам. Программу всегда начинал Хозяин Баса **DJ Динамит** со Speed–Garage'овым сетом. Он же и раскрутил этот стиль в Киеве. Девочки танцевали сплошной стеной и пачками влюблялись в Динамитовскую улыбку. После Хозяина Баса за пульт становился **Dr.Doom**. Доктор лечил мягко, но настойчиво. Пациенты мужского пола утверждали: "Doom–er красавчик!", девочки плакали от счастья. Такие хиты как ***"Renegate master" и "Party, Party, Party"*** долго лечили молодые, израненные радиостанциями души и уши. Продолжал движение **Basya**: Pumping House и Progressive шел "на Ура!". Разогретая толпа прыгала на тумбах и кричала "Basya Супер!", "Давай, давай, танко–тракторный завод!!!". Дальше все становилось серьезнее, потому, что приходил **Махно** и со словами "Эх, порубаю колхозничков!!!" рубил всех Hard House'ом и Acid NRG. Собственно всем этого и было нужно.
Полтора часика мощного рубилова и за пульт становился **DJ White**. Размочаленые рейверы нежно погружались в легкое, мелодичное NRG, отдыхали, летали до 5–ти утра, а потом, как правило, **White** давал людям понять, что все мол, передохнули, и хватит, и уверенно лупил Techno до первого метро, и еще пол–часика на дорожку.
Со временем ди–джейский состав **ULTRA** увеличился. Частыми гостями вечеринок стали **Wolfykid, Sardina, Yoshi, Alex.K, ICE, Vlad (тогда еще не M.F.K), Лавски** (Санкт Петербург) и многие другие. Постоянными соратниками Ди–джеев стали балет **Конвульсии ЛУ–ЛУ, Саботаж, Mad Girls**. Время от времени вечеринки дополнялись выступлениями **Взрывателей, Das Machine, Subway Spirit, Слайдера**. Самыми удачными вечеринками стали: **Rubilovo party, Мама не горюй!, Chill–out On–Off, ХЕНДЕ–ХОХ party** (8/9.05.1998), **Diesel Models** (12.06.98), **Ultra–Christmas** (25/26.12.98), **Ultra–Новый год** (1999), **Ultra годик** (10/11.03.99).
Каждую неделю сеты **ULTRA**–резидентов можно было услышать в ночном эфире на канале **Клубничка**, который в последствии стал как–то таинственно исчезать из эфира и, наконец, исчез надолго. Жалко!
В таком темпе движение продолжалось год с копейками. После долгих раздумий о будущем, 9–го мая 1999 года клуб закрылся на тотальную реконструкцию. Решили, что пора улучшать интерьер, так как минималистичность внутренней обстановки стала потихоньку утомлять как посетителей , так и создателей клуба. Несмотря на временное закрытие клуба, движение продолжало продолжаться. Ultra взялась за организацию украинского участия на фестивале **Kazантип 99**. Казантип уже конечно был не тот, каким он был раньше, но без Ультровских он бы был еще хуже. После **Kazантипа** они серьезно принялись за ремонт.
Ремонт продолжался долго. В ULTRA произошла полная реконструкция интерьера. Координально изменился дизайн. Много металла, много света, алюминиевые конструкции. Клуб стал намного светлее и комфортнее. Изменено было абсолютно все. Только Исторические бочки были сохранены. Они по–прежнему служат надежным постаментом для вертушек (теперь три **Technics SL 1200** для более совершенных миксов), но теперь они не черные, а сверкающе–серебристые. Техническое оснащение усовершенствовалось. Новый звук, новый свет, система кондиционирования. Добавились новые помещения: компьютерный Game–club и билиардная.
Второе открытие клуба произошло 17–го декабря 1999года. Ultra creative group в оранжевых комбинизонах с надписью **ULTRA** на спине, в составе **Dинамита, Махно и МС Доброго** произвели торжественный взлом дверей клуба с помощью циркулярной Ultra–пилы и мегафона, причем **Махно** чуть было не отрезал **Dинамиту** половину головы. Ура! Движение возродилось!
Накопленные за время отдыха силы принесли адекватные результаты. С момента второго открытия в **ULTRA** происходят наиболее прогрессивные события клубной жизни города.
Приоритетом развития клуба являются постоянные вечеринки (**Technosphera, NRG 3000, Амстердамский Week–end, Ultra годик** и пр.), которые благодаря постоянной стилистике и периодичности проведения формируют публику для качественного восприятия какого–то одного определенного музыкального продукта. Хочешь Techno, ходи на **Technosphera party**, хочешь NRG или Euro–trance, ходи на **NRG 3000** или **Амстердамский Week–end** и так далее. Главное – следить за рекламой, чтобы не пропустить интересное событие, повторов не бывает.





Новые постоянные вечеринки собирают DJ–скую тусовку не только из Киева и многих городов бывшего совка, но и из Европы. Список постоянно работающих DJ's увеличился. После второго открытия тут побывали: **Лавски** (Love School. Санкт Петербург); **Spirit** (Head Shot.Москва); **Morlack** (Head Shot He–heiser. Germany); **DJ Mr. ED** (Trance Budda. Amster–dam); **Razzmatazz** (Universe Groupe. Харьков); **DJ Stinger**(Universe Groupe. Харьков); DJ Ko100фей (Минск); **DJ Кислоид** (Underground Experience. Санкт Петербург); **DJ Tag** (Харьков); **DJ Ярик и DJ Конь** (Минск) и многие другие.
На данный момент Ultra является, пожалуй, единственным в Киеве местом, где происходит развитие клубной культуры. Благодаря



постоянной работе с промоутерами Москвы, Питера, Минска и Харькова, клуб имеет возможность знакомить Киевскую тусу с тем, что происходит в других городах. Это очень важно, ведь Киев по сути дела находится в положении информационной блокады. Также Ultra планирует серию вечеринок с лейблами **Tresor** (Germany), **Peper records** (U.K.) и **Jigolo records** (U.K.). Эти акции будут проводиться с сентября 2000г., в новом клубном сезоне.
Мы уверены, что вечерины с участием Европейцев снова принесут в Киев свежий вкус свободы, занесенный когда–то **Торба**ми. Смена обстановочки нужна срочненько, потому, что клубная жизнь в последнее время, стала тухнуть и попахивать



"попсиной". Скоро Тарас Петриненко будет петь песни типа: "Кобзар is a DJ", а старые трухлявые народные копозиторы будут дружно делать клубные ремиксы.

15 гривен

Этот флаер дает право на вход за 15 грн.в любую субботу лета в клубе

ULTRA

Срок годности:
15.06.2000 - 1.08.2000
Cool before use
All rights reserved



Author: Moppo

DJ Кислоид





1. Ф.И.О. , где, когда родился, родители?
- Родился в 1979 году, зовут Сергей, родился в селе Клементево в Костромской области. Но там я всего лишь родился, а жил и вырос в Санкт–Петербурге – как коренной житель. Но очень горжусь тем, что в селе родился. У меня была нормальная семья: мама, папа, собака, брат–ублюдок.

2. Образование?
- 11 классов + год техникума. В техникум я сунулся, чтобы в армию не забрали. Потом даже техникум оставил, поскольку оказалось, что к службе в армии я вообще не годен, так что даже отмазываться не пришлось.

3. Профессия?
- Пока только одна – ди–джей.

4. А как стал ди–джеем?
- На этой тропе я с года 1990–го. Слушал техно и эйсид, на которых в то время выросла куча народа. Так накапливались сотни кассет, пока однажды кто–то из знакомых не предложил провести дискотеку. Затем с кассет я перешел на диски. Винила тогда еще не было. Первый нестоящий потертый винил у нас начал продаваться в 96 году в магазине Миши Ворона. Естественно, сразу все упали на пластинки. Я полгода не выползал из дома и оттачивал свое мастерство, затем еще полтора месяца учился в ди–джейской школе центра XX культуры. В 1997 году я поехал в Москву участвовать в конкурсе "Грандмастер" и победил там в номинации "Грандмастер Микс". Играл электро, потому что условием была ломаная бочка. И в 1998 году я единственный снова играл электро и победил в той же номинации.

1. Шуруп (ведущий фестиваля) - Питер
2. Кислоид (GRANDMASTER MIX)
3. L.A. (GRANDMASTER STYLE)
4. Женя - Москва
5. LadJak - Москва
6. Tonik - Питер
7. Ligalize & Pans (free style) - Москва
8. Keel (GRANDMASTER SCRATCH) - Питер

grandmaster Dj '98-99
Битва ди-джеев 2
Москва - Питер
DRUM & BASS
TRIP-HOP
BREAK BEAT
ACID JAZZ
JUNGLE
RAGGA
HIP-HOP

5. А какую музыку любишь?
- Шотландское техно, Тайпд Шмидт, Кристиан Хогель.

6. А как у вас продвигается XX?
Да никак. Все перебираются в Москву. Штахет, Тоник уже там. Остался DJ Kid, который победил в 1998 году в номинации "Грандмастер Скретч".

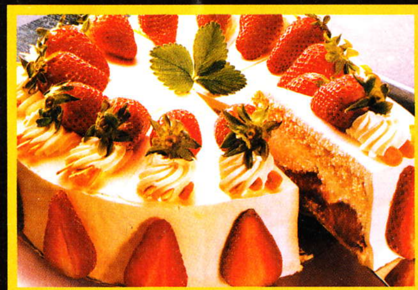
7. Твои миксы издавались на кассетах?
- Да, три кассеты техно и одна электро. Сейчас готовится пятая.

8. Что будешь валять сегодня?
- Классическое электро десятилетней давности 85–90 годов. Сейчас это опять звучит очень круто. Можно сравнить с пластинками 2000 года.

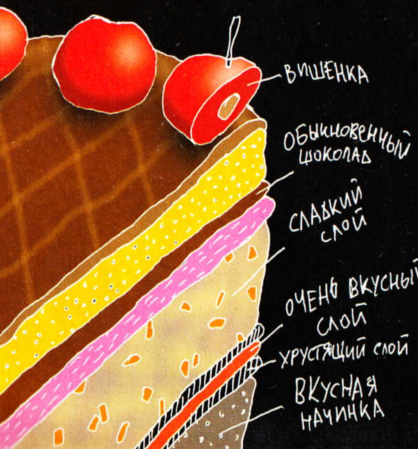
9. Как тебе наши клубы?
- Чем меньше городок, тем лучше клубы. У нас в клубе типа "Ультра" никогда не могло быть нормальной андеграундной музыки. У нас клуб, если цивильный, то попсовый. Остался один нормальный сарайчик "Мама". Представь, если я делаю там вечеринку, то приходится все брать за свои бабки – вертушки, свет, машину. Просто позор.

10. Почему Кислоид?
Лимоны очень люблю.

12. Лимоны?
Угу.



РЕЦЕПТ о том, как классно сесть и тортик съесть



Пришло время выпускных вечеров, проводов в армию, амнистий, свадеб, разводов, рождений, похорон и поминок. А как известно, ни один праздник не обходится без сладкого. Конечно, проще всего пойти в магазин и купить «Пражский торт» или «Киевский». Но это попсово. Можно самому испечь торт по бабушкиному рецепту. Но для этого нужна куча разных продуктов и хитрых приборов для выпекания тортов. Кроме того, вы постоянно рискуете все это запортить, пережарить или пересолить. И испачкать новые джинсы мукой и яйцами. И устроить пожар на собственной кухне. Гораздо проще и круче заточить на празднике торт, сделанный по вашему дизайну чужими руками опытных специалистов, с учетом всех ваших пожеланий. И содержащий только ваши любимые ингридиенты. Можно даже заточить внутрь торта вкусные приколы наподобие киндер–сюрпризов. И выдумать для своего торта супероригинальную форму. Например, футбольным фанатам нравятся торты в виде футбольных мячей. Любителям мультфильмов– торт в виде героев «Южного Парка». Любителям хард кора– торты в виде черепа с костями. Любителям техно– торт в виде двигателя внутреннего сгорания. И так далее. Впрочем, у вас, наверняка уже родилась своя идея. А если идея есть, остается только набрать телефон 229–20–01 и пожаловаться, что у вас возникли проблемы и вам срочно нужен торт. Причем среди ночи. И не только торт. И к тому же по доступной цене. И еще пиццу. И не только пиццу. И тоже по доступной цене.

Думаете не привезут? Еще как привезут, как миленькие. И еще спасибо скажут. А насчет доступных цен, так это вовсе не развод. Не верите? Так позвоните прямо сейчас и убедитесь сами. А телефончик–то перепишите себе в блокнот,– еще не раз пригодится. Ведь скоро опять: выпускные былы, дни рождения, проводы в армию и просто иногда на сладкое пробивает....

229-20-01
КОНДИТЕРСЬКІ ВИРОБИ
Мак Смак
Индивидуальный заказ
Любые художественные формы
Доставка в любую точку Киева бесплатно

24-25 ИЮНЯ
Киев, Крещатик
adidas
STREETBALL CHALLENGE 2000
Sprite
Gillette
НЕ ПРОДИНАМЬ!

^^^^^^^^^ Authors: Weefolk & LD

Про GUN



ИЛИ ОПИСАНИЕ ОДНОГО ДНЯ ИЗ ЖИЗНИ ПРОСТОГО МОСКОВСКОГО РЭППЕРА

(в двух частях)

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ IN THE BEGGINING...

Солнце светит в окно,
По ходу утро давно.
Не хило бы встать,
Умыться, пожрать
И с кланом своим
На слете время считать...

Я голову поворачиваю
В надежде узнать,
Как там поживает
Мой лучший друган.

Мы спим с ним давно,
Мне не нужен никто,
Он мой лучший друган–
Черный гангстерский GUN.

Лежит на подушке,
Мирно блестит,
Какой же он милый
Когда вот так вот лежит...

ЧАСТЬ ВТОРАЯ AFTER BREAKFAST

Я шагаю по улицам
В ушах– РЭП
С убойной силою
В наушниках гремит.

Я пью из бутылки
Текилу с водой,
И думаю, что в Бронксе
Не такой уж отстой.

Что не хило бы было
Туда бы слетать
И с черными гангстас
Брейк–денс станцевать.

Устроить бы баттл
Стена на стену
Вот было бы круто...
Fuck! Не могу!

Вдруг какой–то ублюдок
(Не гангста совсем),
И даже не черный
Децл, вообще

Мне прямо на ногу
Мою наступил
И кеды мои в shit
Превратил.

Hey, man! Motherfucker
Shit, sun of gun,
Сейчас ты увидишь
Мой новенький gun!

Еще looser засрался,
И рухнул в момент
И все завопили:
«Где, где мент?»:

«Oops, shit»,– думаю я,
«Пора уходить,
Пока мою задницу
Не надрал этот shit!

Я делаю ноги быстрее,
Чем Sheff в гребаном
Lexus'e
Shit!

ГДЕ-ТО ЧЕРЕЗ ПЯТЬ МИНУТ...

И вот я в метро,
В окошко смотрю,
Я это дело
Безумно люблю.

И вдруг ни с того ни с сего
Какой–то гребаный мен
Мой вид своей ass мне
Заслонил...

Ouh, shit! Fucking asshole!
А не пойти ли тебе
Продышаться в соседний
Вагон, например?

Но asshole, видать
Совсем децилом был
Он только тупо
На меня посмотрел.

Ну, это вообще!!!!!!!!!!!
В N.Y. давно за такие отметки
Его бы кишки болтались на
ветке.

O.K., думаю я,
Ne хочешь, huh!
И я достаю свой
Навороченный gun...

Tot looser просек,
Что я имею ввиду
Исчез, как ниггер
В японскую войну.
Круто!!!!!!!!!!

Я в воздухе gun'ом
Как Puffy верчу
И на весь вагон
Громогласно кричу:

Yo, mother fucker!
Move your shittihg ass
Or I'll get yo
Fucking face!

Ну, ладно,– думаю я
Пора выходить,
Читаю намарения бабок
Клюкой мне всадить...

ПРОШЛО ТРИ МИНУТЫ...

И вот я снова на улице
Air'ом дышу.
Не спешно, с понтом
По центру иду...

Бац, прям передо мною
Ниггер возник.
Huh, думаю, точно
Из Бронкса старик..

Пальцовка готова,
Рифмую скорей:
Yo, mother fucker,
Buddy, hey!

А он отвечает:
What's up, asshole–ace!
Kill that fucking shit O.K.!
Постебались в конец,
Улетный пиздец.

Он мне показал свой
Навороченный gun,
Я думаю: Fuck,
Чем я хуже других?
И мой gun снова в воздухе
Дулом торчит...

Ниггер признал авторитет
Мой в момент
Ведь круче моего guna
В Бронксе, видимо, нет...

–Peace buddy!
–Peace mate!
–So long!
–After while!
Расстались как братья,
Твою мать.

Я неспешно продолжаю
Прогулку свою,
Вдруг вижу,– старушку
Зажали в углу.

Hey! Ну, это предел!!!
Придется нам с gun'a
Решать беспредел!!!

Я твердой походкой
К придуркам иду,
И gunом своим
Им перед носом трясу...

Они прибалдели.
Еще бы, мой gun
Автомату Калашника
Фору бы дал!

Руки у них
Опустились в момент.
Будут знать, как выбивать
У старушки green back...

–Спасибо, дитятко,–
Старушка кряхтит,
–No problem, бабуся,–
Ответ мой летит.

Приятно помочь
Человеку в беде,
Особенно если gun
Есть в руке.

С хорошим заделом
Где–то в душе
Я с gun'ом продолжаю
гулять внеспеше...

Но вот на горе
Показался чувак,
Вылитый чел
Из клана, fuck!

Я подъезжаю к нему,
Gun достаю
–Hey, mate, fuckin' shit
Is it you?

– Fuck, kiss my ass
Is it you crazy crap!
Было все круто,
Чисто ништяк

Потрепались в реале
Весь обеденный час
– So long, after while..
– No problem! Right?

ГДЕ-ТО ЧЕРЕЗ ПАРУ ЧАСОВ...

Я ноги от голода еле плету,
Где жрать бы достать?
Я так не могу.

Huh! Вижу, какой–то придурок
Hot–dog жрет
И делиться совсем не хочет!
Во–о–о–о жмот!

Ну ничего, я gun достаю
И сразу cash в руке держу.
Таких вот буржуев
У нас дофига
Мы с gun'ом их видим
Издалека

Но фишка не в том
Фишка в другом
Президента бы рэппера,–
Вот это закон!

У него был бы свой
Навороченный gun
И гимн бы России
Легальный Бизнес читал!

Weefolk & LD

^^^^^^^^^ Author: X3M

Funkie KIEV 2



20.05.2000 в КИНОКЛУБе кинотеатра "Киевская Русь" прошёл второй киевский rap & hip hop фестиваль FUNKIE KIEV (напомним, первый был 11.12.1997) организованный новоиспечённым продюсерским центром ShowNet, независимым лейблом KievRAPsody и underground–организацией KievGhettoCity.

Очень жёсткий разбой в организацию и функционирование фестиваля внёс проходящий практически там же сьезд Социалистической Партии Украины. Причём, как очень вежливые и воспитанные люди, социалисты совсем не высказывали своих мнений (ни в коем случае матом!) по поводу одежды и внешнего вида хипхоп–голов, сновавших повсюду около клуба.

Фестиваль начался с небольшим опозданием, но диджеи, игравшие вначале (DJ RomMa, DJ Dimmy D, DJ Alex XL), всё–таки успешно сформировали и разогрели толпу перед основной частью – концертом. Открытие и, собственно, сам фестиваль, прошли с некоторыми периодически возникавшими проблемами в звуке, но – не о проблемах статья.

Открывали фестиваль небезызвестные DJ TOLЯ и THE RAD PHAT CREW (в лице AR'KEE и SHIVA). Первой выступавшей группой FUNKIE KIEV 2 стал CENTRAL, за ними появились CASUS BELLI, после чего проффесоионализмом работы с галимейшим обородуванием всех удивили НЕСТАБИЛЬНЫЙ ПУЛЬС вместе Mista B. Затем выступали гости – БЮРО ПРИВИДЕНИЙ из Нежина и ПОБИТЫЙ КОТ из Чернигова. Последние выскочившие на сцену со своим интро "Побитый кот, побитый бля кот", показали, что ONYX – это ещё не очень злые парни. Тяжёлый хардкорно–фанковый блок фестиваля представили ДИМНА СУМИШ (поднявшая всех на уши), их хит "Діско, сра твоя матері", просто всех разорвал. Нам очень понравилась эта группа и мы думаем, что вы не раз ее услышите. Дальше выступали: NA PASOCHECK и БЕЛАЯ ГОРЯЧКА a.k.a. БЕЛКИ с новой программой, выступление которой по техническим причинам было прервано на время, и после СУПЕРгостей из Харкова – BLACK TRIBE, разнёсших КИНОКЛУБ в пух и прах своей драйвовой энергетикой (черные есть черные,– почти фирма), продолжено, причём очень качественно и альтернативно (сорри за каламбур). Дальше был блок, полностью состоявший из старых и новых киевских хипхоперов: фестиваль продолжился выступлением нового проекта CROSS TRIBE – АНТИЛОПА ГНУ, после чего выступил весь "трайб". Затем выступали NATURAL BORN, A.RAY, BLACK RHYTHMZ, G.Y.S., ALEX XL & K.J., БЕЗ КОРДОНІВ, ДОРОГА В НЕБО , 110Г13Л, JULIAH J, а также DJ SAVILLOV и MAX GEE.

Заявленные DJ LIQUID, ЯЗЫЧНИК и KLANARIM KLAN по техническим причинам не выступали (у кого институт, у кого здоровье, у кого ещё что).

В день фестиваля был открыт новый украинский хипхоповый сайт WWW.FREESTYLE.COM.UA.

Фестиваль FUNKIE KIEV 2, показал, что у столичного Хип Хопа куча проблем, но и есть положительные стороны. Конечно, харьковчане "BLACK TRIBE" и черниговцы "Димна Суміш" показали настоящий драйв. Но и было видно, что в Киеве существует настоящий Хип Хоп. Фестиваль состоялся, хотя фестивалем это назвать трудно по вышеупомянутым причинам. Но все эти проблемы фигня, поскольку все настоящее только начинается, как в Киеве так и на Украине…

P.S. Через неделю нас ждал Inda House 6









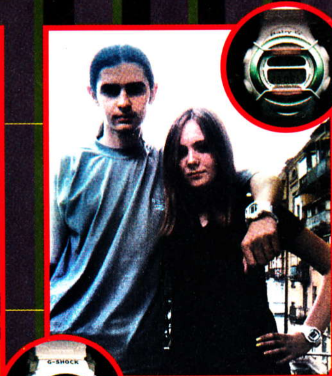


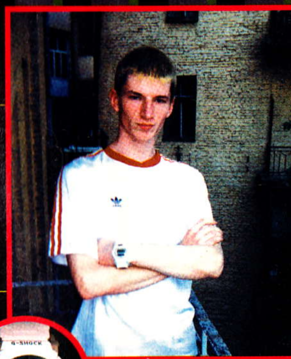


^^^^^^^^^ Author: ХЗМ

ДЖИ-ШОКЕРЫ 







Лора Галаган:

Приятно была удивлена, узнав о моей победе в конкурсе. Теперь у меня появились хорошие часы. Спасибо фирме «CASIO» и журналу ХЗМ за конкурс

Spaceman & Craker (г.Узин):

Когда мы увидели наши имена в списках победителей, мы не поверили. Думали, что это обман зрения. Но когда это подтвердили наши родители и друзья, мы чуть не сошли с ума от радости. А в нашем городе никто не верил, что мы все таки получим этот приз. Вот они обломаются...

Алексей Gnat (графитчик):

Думал, что ваш конкурс– полный развод для рекламы. Но от нечего делать решил нарисовать. А вдруг? Хотя мало верилось. Но когда увидел 6–й номер, честно говоря, офигел. Теперь я точно знаю тему моего очередного граффити.







DJ Дубровский:

Когда купил, сразу провел тест: на трое суток поместил часы в стакан с водой. С часами ничего не случилось. Своим личным тестам`я всегда доверял. Часы мне подошли и теперь я с ними не расстаюсь.

DJ Vol'd'Mar:

Отличные часы: не бьются, не тонут, не горят. Оказалось, что не только наши вертушки Technics относятся к разряду сверхнадежных. Любому ди–джею советую обзавестись подобным прибором. Себя без своих «Джи–шоков» я уже не представляю.

Алексей Еременко (координатор ХЗМа):

Конечно же, дело вовсе не в «Джи–Шоках. Но если бы вы знали, как на них ведутся девушки, вы сразу бы приобрели себе точно такие же. Ну а кроме того надежные часы просто необходимы в моей работе, ведь 14–ти часовой рабочий день у меня расписан, буквально, по минутам...

^^^^^^^^^ Author: Azazawr

CASIO для ВИНИЛА

G-SHOCK

Как всем уже известно, на ряду с массовыми популярными моделями CASIO выпускает множество разновидностей часов для профессионалов в любой отрасли: для военных, водолазов, летчиков, космонавтов, спортсменов, полярников, африканцев, ловцов жемчуга, гонщиков на оленьих упряжках, влюбленных, террористов, сборщиков налогов, любителей кроссвордов, жителей интернета и даже для сумашедших. Недавно изготовленная и уже поступившая в продажу модель G-Mix предназначена для.... ди-джеев. Представляете? Обычные с виду CASIO в условиях ритмической смены освещения, повышенного кислотного давления и при явном наличии сотен киловатт звука превращаются в первого помощника рядового работника винила. Все очень просто: в часах предусмотрен специальный режим отсчета ударов ритма, который можно использовать для подачи звуковых сигналов, частота которых соответствует заданному количеству ударов в минуту. Эта функция аналогична цифровому метроному, широко применяемому в музыке. Для особо любопытных есть смысл сообщить, что существует два способа установки количества ударов в минуту: путем определения ритма музыкального произведения или ритма чередования каких либо элементов (в звучании, в движении), либо путем ввода значения вручную. Одним словом, как видим, CASIO становится сообщником ди-джеев, которые, в свою очередь весьма лестно отозвались о G-Mix'ах. Среди них- всемирно известные Carl Cox, Andrea Parker, Charlie Hall and K-Alexi. В заключении можно легко себе представить CASIO скорого будущего: эти наручные «котлы» будут сами менять диски, без напрягов сводить и лихо скретчевать.

Приятных MIX-ов, ДЖИ-ШОКЕРЫ!!!









«Casio» ул.Московская 3 тел.228–09–36, «Casio» ул.Саксаганского 84/86 тел.220–48–11, «X–treme» Крещатик 46 тел. 244–29–25, «X–treme» Крещатик 15 (Пасаж) тел. 229 –57–61, «Альтима» Крещатик 19а тел. 490–29–13, «Арго Галлерея» Львовская площадь 8, тел. 212–54–223

^^^^^^^^ Authors: ХЗМ

INDA HOUSE 6

Редакция ХЗМа была приглашена на Inda House 2000. Поехали всем составом. Уже с первых шагов на Харьковском вокзале мы почувствовали хип-хаповасть всеукраинского рапаситиі– всюду сновали толпы рэпперов. Как важным гостям, нам выделили «Волгу» местного таксопарка 068, в котором мы сразу же двинулись на экскурсняк по Харькову.
Потом были удивлены гостиприимством и вкусным обедом от господина Чарли– хозяина ресторана «Чарли».
Перед фестивалем состоялось общее собрание представителей УХХА (правда половина прибыть не смогла), где наметились конкретные планы объединения и развития украинского хип хопа.
С утра, перед клубом, выставили несколько листов с граффити.
Движение делали брэйкеры, роллеры и байкеры. Фирма Salomon вручила призы самым безбашенным роллерам, которые показали достаточно высокое мастерство.
В 14:00 народ начали запускать в зал. Внутри пипл мог покупать различную хоповую продукцию (уличные шапки из Черкасс, журналы Extreme, Element и RAP–пресс, хип хоп на CD и CC, включая свеженапечатанный сборник "Украинский Хип Хап: перший пак").
В фестивале участвовали брэйкеры из Днепропетровска, Ужгорода, Запорожья, Луганска (Jump) и Харькова (Шторм, RobinTony, Турбо, H–Blast).
Впервые на In Da House breakdance был проведен по одной из американских систем, когда в баттле участвуют смешанные команды, которые выбираются с помощью жеребъевки. В JAM–battle победила команда под названием "Свободный Стиль", в которую вошли харьковчане – представитель "Шторма" Албанец и "H–Blast'a" Лисик, а также "Jump"овец Mike из Луганска. После JAM–battle'a прошел конкурс показательных номеров, где победила группа "Шторм+RobinTony". Представители УХХА вручили дипломы, а призы брэйкерам предоставили "Madoc Jeans" и "ИТЛ – интернет провайдер".
Группы "Шторм+RobinTony", "Модерн", "H–Blast" и "Da Blade" (Луганск) обеспечили танцевальную поддержку фесту. Напоследок группе S.Y.D. – пионерам украинского рэпа, вручили пионерский диплом, после чего они спели песенку старым составом.
Впервые "In Da House" порадовал хорошим звуком (даже ТНМ Конго, у которых были небольшие проблемы с подключением – отсутствие комбиков, в зале звучали отлично), а также видеопроэкцией и специально смонтированным видео.
Побывав на фесте, мы почерпнули положительного опыта в проведении подобных мероприятий. Это нам поможет осуществить свои планы. А заодно хотим поблагодарить надежных помощников Inda Hous'a– магазин «Madoc Jeans» (призовой фонд фестиваля, салон клубных причесок «Дубрава», интернет–провайдера фирму «ИТЛ» и всех информационных спонсоров.
Организация фестиваля была проведена на высоком уровне, ведь как ни как, а фестивалю уже шестой годок! Теперь будем ждать седьмого.

Список групп музыкальной части:

10–й Квартал (неприбыли)	Одесса
Anger	Харьков
Black Tribe	Харьков
CLC	Луганск
F. Ice	Запорожье
Fast + Артур	Харьков
Fis & Naxал feat. Ulitka	Дружковка
La Familia	Горловка
MC Квадрат	Харьков
O.G.	Харьков
Speedway	Запорожье
V.I.P.ERS	Харьков
Банги Хэп	Николаев
Без Имени	Горловка
Ветер В Голове	Харьков
Вопрос На Ответ	Харьков
Встречная Тяга	Харьков
За Гранью Армагеддона	Харьков
Збій Рефлексів	Ужгород
Зеркальное Эхо	Харьков
Капли Рифм (не прибыла)	Одесса
Малыш и Слон	Харьков
Мания Величия	Харьков
Порок Восприятия	Харьков
Саботаж	Сумы
Светлые Личности	Харьков
Свобода Слова	Харьков
Танок На Майдані Конго	Харьков
Трап С Небес	Харьков
Dn'D	Днепропетровск
DA–108	Санкт–Петербург
Туман	Харьков
Убитые Рэпом	Харьков
Хто Відсутній	Харьков
Шиворот На	Харьков
Шнель Шпрехен	Харьков

Местный велосипедисты и местные самоубийцы

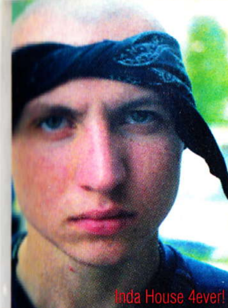


Окончательная подготовка велась за три дня



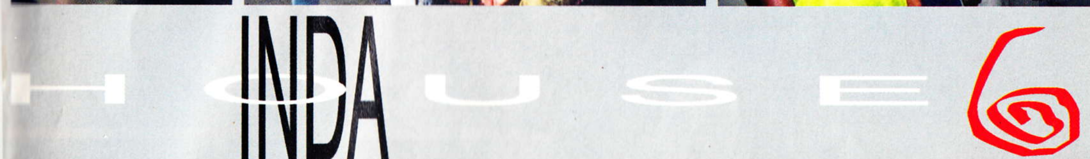

На фестиваль каждый добирался своими средствами.

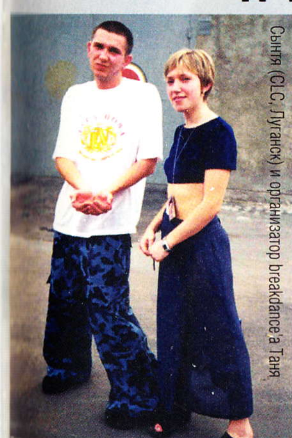

Выступление роллеров команды Salomon


Inda House 4ever!


Убитые Рэпом, Встречная Тяга и Green Screen в черкасских шапках после In Da House'a

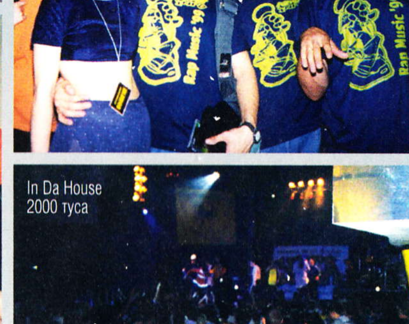

Black Tribe за кулисами




Сынтя (CLC, Луганск) и организатор breakdance'a Таня






Банги Хэп в гримерке


Прис утствовали и такие представители уличной культуры


Da–108 и Шторм+RobinTony (брэйк) после выступления

Da–108 in effect, YO!

In Da House 2000 туса


ТНМ Конго in da house













Author: Unknown

О культуре поведения суворовцев

«Военнослужащий обязан постоянно служить примером высокой культуры, скромности и выдержанности, строго соблюдать требования коммунистической морали и с достоинством вести себя в общественных местах и на улице».

(Из Устава внутренней службы)

1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА КУЛЬТУРНОГО ПОВЕДЕНИЯ

В любой ситуации советский человек не должен поступаться гражданским мужеством, порядочностью, идти на сделку с совестью. Совесть– это внутренний судья наших поступков. Прислушайтесь к ее голосу, прежде чем выразить свое отношение к людям.

Не допускайте поступков, которые разъединяют людей, ослабляют коллектив, портят товарищеские отношения.

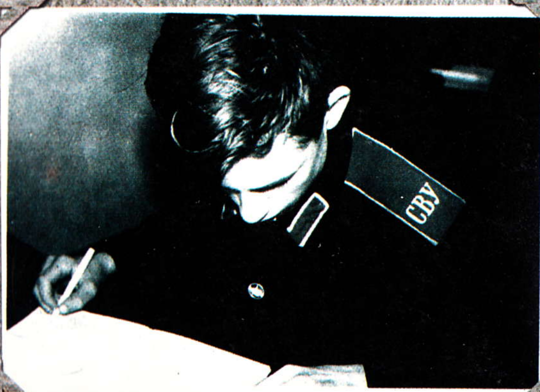
В любое время, при любых обстоятельствах держите себя собранно, подтянуто и с достоинством, контролируйте свое поведение, владейте собой.

Предупредительно уступайте место детям, старшим, женщинам, девушкам и инвалидам,– пропустите их вперед, уступите очередь, позаботьтесь о них и окажите помощь. Будьте корректны по отношению к людям, имеющим заметные физические недостатки.

Не смейтесь, когда не смешно и не удивляйтесь, когда нет ничего удивительного.

Если вы мало знаете человека, можно ограничиться приветствием «Здравствуйте». Не следует обращаться на «ты» к незнакомым и малознакомым людям. Здороваясь или прощаясь с военным человеком, надо говорить: «Здравия желаю, товарищ майор!» При этом следует приложить руку к головному убору.

Стараясь быть учтивым и вежливым, соблюдайте чувство меры, чтобы эти качества не перешли в крайность,– излишнюю манерность, притворную маниловщину.



2. КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК

Юноша отвечает не только за свое поведение. На нем лежит ответственность за сохранение чистоты и достоинства во взаимоотношениях с девушкой, за ее честь, охрану от оскорблений и пошлости. Юноша в отношении с девушкой не может допустить фамильярности.

Юноша первым приветствует девушку, он не позволяет ей нести тяжелую сумку, уступает ей лучшее место и, как



физически более сильный, оказывает помощь везде. Юноша не делает во всеуслышание замечаний о прическе девушки, одежде, внешности и ее манерах.

3. КУЛЬТУРА ВНЕШНЕГО ВИДА

Культура человека начинается с умения следить за своим внешним видом. Нечистоплотный и неряшливо одетый человек вредит не только самому себе, но и выражает неуважение к окружающим. Форма одежды должна быть красиво подогнана по фигуре, пуговицы и крючки всегда застегнуты.

Строго выполняйте правила личной гигиены: ежедневно утром и вечером мойте лицо, уши, шею, руки и тело до пояса, мойте ноги на ночь холодной водой, своевременно остригайте ногти на пальцах ног и рук.

Соблюдайте режим и гигиену сна: засыпайте на правом боку, не закрывайте голову простыней или одеялом, держите руки поверх одеяла.

Следите за тем, чтобы у вас не было запаха изо рта. В кармане всегда должен быть чистый носовой платок.

При ходьбе не сгибайтесь; выпрямите позвоночник и расправьте грудную клетку. Не горбитесь. Некрасиво сидеть развалясь, вытянув ноги на полу, навалившись на стол, сутулясь в небрежной позе.

СВУ

4. ПОВЕДЕНИЕ В СТОЛОВОЙ И В ГОСТЯХ

В столовой училища и дома всегда садитесь на свое постоянное место, а в гостях– на место, указанное хозяйкой. Перед тем, как войти в дом, хорошенько вытрите ноги. Если на улице идет снег или дождь– отряхните шапку и шинель еще на лестнице. Не входите в комнату не постучавшись.

Если вы собираетесь преподнести подарок, то о нем нужно подумать заранее и выбирать со вкусом. Самый лучший подарок для девушки– это цветы.

Не следует за стол садиться юношам по одну сторону, а девушкам – по другую. Девушка, сидящая от вас справа, имеет право на ваше внимание. Надо следить за тем, чтобы у соседки на тарелке всегда было кушанье. При этом не следует чрезмерно усердствовать и заставлять ее есть насильно.

За столом сидят прямо, естественно, не заваливаясь грудью на стол. Не кладите локти на стол. Пищу пережевывайте закрытым ртом. Чавканье и шумная отрыжка неприличны.

Если нужно передать соседу прибор, помните, что вилку и нож подают ручкой вперед.

Салфетка лежит на коленях. Бумажной салфеткой пользуются только один раз. Хлеб следует брать из общего блюда руками, не выбирая. Руками также берут пирожки, печенье, конфеты, фрукты.

Когда едите мясо, вилку держите в левой руке, а нож в правой. Отрезав кусочек мяса, съешьте его и лишь после этого отрезайте следующий кусочек. Не нарезайте сразу всю порцию.

Фруктовый компот ешьте чайной или десертной ложкой. Косточки беззвучно сплевывайте в ложку, поднося ее к губам, а затем складывайте их на тарелку или на блюдце.

Ешьте не торопясь, тщательно пережевывая пищу. Не читайте во время еды. Не оставляйте на скатерти пятен и крошек и не сорите на пол. До окончания еды не вставайте из–за стола.

Если хозяйка время от времени просит отведать какое–то блюдо, не огорчайте ее отказом, не говорите, что оно вам не нравится или вредно.

Неприлично сидеть в гостях молча или уединенно. Если знаете что–нибудь интересное, расскажите. Не отказывайтесь сыграть или спеть, если умеете это делать. Неприлично разговаривать шепотом, «по секрету». Это может обидеть окружающих.

В столовой училища из–за стола встают по команде дежурного.

5. КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ НА ТАНЦАХ

На танцы как правило приглашают юноши. Исключение составляют объявленные «дамские» танцы, когда это право принадлежит девушке. Приглашение– это действие, состоящее из небольшого поклона и словесного обращения: «Прошу вас на танец» или «Можно ли вас пригласить на танец?»

Не следует протягивать девушке руку и тем более пытаться взять ее под руку до тех пор, пока не получено согласие.

Обычно, незнакомые люди во время первого танца не разговаривают, однако, когда юноша хочет танцевать с девушкой еще раз, он



спрашивает: «Можно ли вас пригласить на следующий танец?» И дальше поступает в соответствии с ее ответом. При отрицательном ответе нужно поблагодарить за танец и проводив девушку на то место, откуда она была приглашена, поклониться, сказав ей еще раз «спасибо» и отойти. Если согласие на следующий танец было получено, можно остаться возле девушки и использовать это время для знакомства.

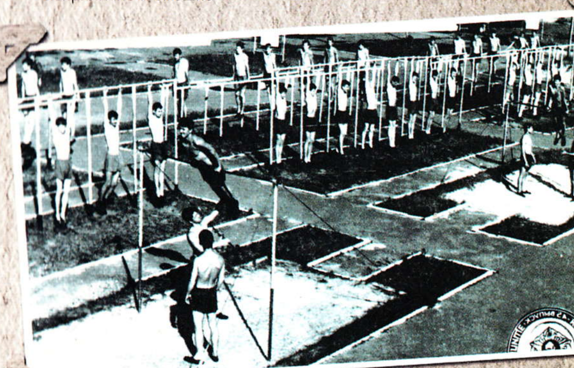
Юноша говорит: «Давайте познакомимся» и, получив положительный ответ, представляется, называя свое имя. С момента, когда юноша и девушка представились друг другу, они считаются знакомыми.

Согласие танцевать или отказ танцевать– обычная форма поведения, которая должна быть вежливой и тактичной и в общем не должна вызывать внешне выраженные радость при успехе или огорчение при неудаче.

Девушке, приглашающей на «дамский танец», отказывать нежелательно и делать это только в том случае, когда к тому имеется уважительная причина. Отказывая девушке в танце, нужно быть предельно вежливым, объяснив причину отказа, например: «Извините, но я не умею танцевать этот танец».

Юноша с хорошим вкусом стремиться танцевать легко, красиво, грациозно, в соответствии с рисунком танца, стараясь прежде всего правильно держаться. Девушке легко и приятно танцевать с тем юношей, который держится свободно и непринужденно, во время танца разговаривает с ней, выбирая интересные темы.

Тот, кто понимает красоту танца, старательно избегает кривляний. Всякого рода кривляния присущи людям с извращенным вкусом, грубым и развязным. Особенно неприлично и смешно



выглядит в танце кривляющийся суворовец. Сама форма одежды обязывает правильно держаться и всем своим поведением утверждать уважение к людям.

Если вы с девушкой вместе пришли на танцы, вы должны находиться друг с другом весь вечер, а по окончании вечера проводить ее домой.

^^^^^^^^^ Author: Украинская Хип Хоп Ассоциация

ТипатогошоXXновости

Вначале было слово...
Потом был рэп...

••••••••

7-го мая в city Ахтырка (Украина, Сумская обл) прошёл фест Free Ахтырка Хип Хоп Life. Весь battle проходил в молодёжном центре. Начало было намечено на 20 часов. В силу идеологических соображений собравшегося пипла всё началось в 20:30.

••••••••

На тусе были присутні:
– RAZGOworы Ha (Ахтырка–Сумы). Начинающий колектив который много сделал для продвижения хип хопа в нашем городе. В состав входят : Uncle Sorcy, Masta D. – Sabotage (Сумы). Именитая группа в Сумах и Украине (выступала на 5–х из 6–ти IN DA HOUSEах. Так же являются представителями УХХА в Сумской области. В состав входят :Sox, Вем, Вел & bboys (Красный, Сева, Black) Всё было так:

••••••••

Muggs из Cypress Hill готовит новый сольный проект. Группа Cypress Hill только–только выпустила последний альбом "Череп и кости" (Skull & Bones), а в это время один из ее участников, ди–джей Маггз (Muggs), заканчивает в Лос–Анджелесе свой новый сольный проект. Он представляет собой сборник миксов "Убийцы души: глава вторая" (The Soul Assassins: Chapter Two).

••••••••

WANTED!
RUNAWAYS DREADAS

Альбом, который должен выйти в августе, включает работы GZA из Wu–Tang, Зак Де Ля Рока из Rage Against The Machine's, Mobb Deep, Kool G Rap и Goodie M.O.B. Главе второй, разумеется, предшествовала глава первая, это был диск 1997 года "Маггз представляет убийц души" (Muggs Presents The Soul Assassins). В его создании приняли участие Dr. Dre, B–Real, Mobb Deep, KRS–One, Goodie M.O.B., члены группы Wu–Tang Clan и the Fugees.

••••••••

Рэп–рокеры Limp Bizkit и Cypress Hill в понедельник привселюдно объявляют о том, что летом отправятся в совместное турне. Сейчас LB в Лос–Анджелесе продолжают студийную работу над грядущим альбомом с очень длинным и непонятным названием "Вода с привкусом шоколадной морской звезды и хот–дога" (Chocolate Starfish and the Hot Dog Flavored Water). Эта редкого вкуса "Вода" будет готова к лету. У Hill период записи уже позади. На этой неделе вышел ее двухплиточник с не менее экстремальным названием "Череп и кости" (Skull and Bones).

••••••••

Рэпперы добрались до Джеймса Бонда Настоящий звездный рэп–состав оказался у новой версии приключений Джеймса Бонда "Boricua’s Bond". Трич (Treach) из группы Naughty By Natures уже закончил съемки в картине, а недавно стало известно, что вместе с ним на экране появятся его коллеги по жанру Method Man, Redman, Sticky Fingaz, DMX, KRS–One. Даже , которого уже нет в живых, попал в кадр. Латиноамериканский поп–певец Фрэнки Негрон (Franky Negron), который дебютировал как актер в бродвейской постановке Пола Симона (Paul Simon), исполняет в фильме одну их главных ролей – молодого артиста, сражающегося на улицах малого Бронкса. Сценарий фильма и режиссура принадлежат 21–летнему Ван Лику.

••••••••

OHHA 2000 – вот список победителей в номинациях: Best Artist Website – Eminem.com, Best Record Label Site – Def Jam Records, Best Magazine/E–zine Website – The Source, Best Website Dedicated to the Art of Graffiti – Hip–hop.com Best Website Dedicated to the Art of Emceeing – OHHLA.com, Best Website Dedicated to the Art of Turntablism / Djing – Scratch.dk, Best Website Dedicated to the Art of B–boying / Breakdancing– Hip–hop.com, Website of the Year – HipHopSite.com, Best New Artist (Hot97 Picks) – Eminem, Producer of the Year – Dr. Dre, Artist of the Year (Hot97 Picks) – Jay–Z; Album of the Year – Rap (Hot97 Picks) – Chronic 2001 by Dr. Dre; Best Fashion Designer / Label – FUBU; Remix of the Year (Hot97 Picks) – Hot Boyz by Missy Elliot/Nas/Q–Tip/Eve

BAD TRIP
ZONE

SNOOP!

NO PARKING ANY TIME

XX news

••••••••

Не знаю, помните ли вы LORDS OF BROOKLYN, в свое время, а если точнее, то где–то лет 6 назад, коты были у многих на слуху со своим альбомом "All in the family" и безоговорочным гимном – "Saturday Night Live". Так вот, с тех пор от них ни слышно, ни дышно не было. И вот они выплыли, на этот раз пока что с синглом "Misery/Left Behind/Lake of Fire". И с кем бы вы думали они соорудили эту чачу? С legendary Bumpy Knuckles, O.C. , Everlast и Lord Finesse.

••••••••

С 14ого по 16ое апреля на территории University of Wisconsin–Madison проходила конференция– "HipHop Generation – HipHop As A Movement". Среди обсуждаемых тем были: тюремно–индустриальный комплекс, сексуальность и гомофобия в хипхопе, молодежь против насилия, влияние Internet на музыкальную индустрию.

SPEED LIMIT 25

Среди выступающих были :Screwball, Dead Prez, Planet Asia (Cali Agents), Bahamadia, Zion I и Rebel Lion, Anomolies, Medusa, Dj Shortee, Neb Luv, Dj Kuttin Kandi (5th Platoon). Из спикеров были Davey D, AsiaOne, Shaka Shakur, Adam Matthews и др.

••••••••

Ну и напоследок, хорошая новость для всех тех, для кого Tupac Shakur остается чем–то бОльшим, чем просто одним из MC. В ближайшем будущем (не насколько близко это будущее) будет издана коллекция "The Lost Tapes of Tupac Shakur, circa 1989". Эти записи были найдены Chompaster J'ем (один из основателей DIGITAL UNDERGROUND) в подвале его старого дома, а точнее в доме его матери. Материал – старые записи 2Pac'а и его crew – Strictly Dope (до того как они встретились с Digital Underground).

••••••••

MTV Millennium' – первые сборники нового тысячелетия. Богатая подборка лучшего из того, что может предложить MTV. Самая продуманная, тщательная и в тоже время вполне демократичная коллекция музыки hip hop, R&B, новой волны и рока.

••••••••

№3: Dr. Dre ("Nuthin' But A G–Thang"); Coolio ("Fantastic Voyage"); Dr. Dre & 2 Pac ("California Love"); Snoop Doggy Dogg ("What's My Name?"); Tone Loc ("Wild Thing"); Run D.M.C. ('Walk This Way"); а также Master P, Ice Cube, Ice–T, Digable Planets, Digital Underground, N.W.A., Outkast и другие.

KEEP OUT
BODYSHOCK

••••••••

В необъятных просторах Интернета появился долгожданный альбом Eminem –а "Marshall Mathers LP", кто еще не знает Marshall Mathers – это настоящее имя Eminem –а , официальный выход альбома намечен на 23–ее число, но слава богу за 10 дней до этого "добрые люди" его все–таки оцифровали в mp3 и за какие–то пару кликов на баннеры, вы можете его услышать уже сегодня, чтобы завтра, (а точнее 23 –его, но где–то может быть и позже) пойти и купить его , потому что этот альбом стоит того.

NO WEAPON

DON'T READ ON THE WAY
X3M

••••••••

Виртуально–нереальная поддержка всех акций Украинской Хип–Хоп Ассоциации осуществляется российским братьями во хип–хопе на странице hip–hop party. http://hiphop.cool.ru/

Peace???

просто

Ищите сборник в магазинах Киева:
Wooly Bulli (Прорезная 5)
Core (Златоустовская 30, возле Цирка)
Перекресток (Мечникова 10)
Два Меломана (ст. м. Петровка)
Домино (Городецкого, возле Пассажа)
Книжный рынок (Петровка)
Школа Back 2 School
(Льва Tolstogo 25/2, к.100, напротив ботанического сада)

CD

A-tape

УКРАЇНСЬКИЙ ХІП ХАП:
ПЕРШИЙ ПАК

український хіп хап перший пак

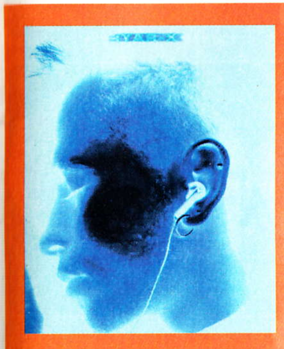




^^^^^^^^^ Author: Каролина с Оболони

«Інтернет»-кафе

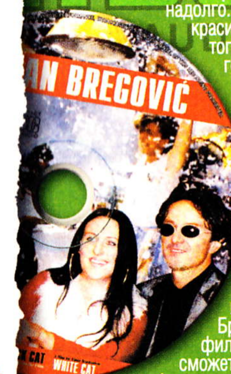
Сіла дівка за кампутер,
Кинула монету,
Та і жде, шоб підключили
Її до Інтернету.
Провайдер клятий не хоче
Підсоєдинятись...
Стала дівка зла, як чорт -
Хоче матюкатись!
Бац по клаві, бац по мишці,
Та усе без сенсу!



Висне компер, хоч неси
Його до екстрасенсу!
Дівка модна закипіла...
Як ухопить мишку!
Та як бахне об підлогу!
Ой! Зламала кришку!
Боже-Боже! Шо робити?!
Це ж коштує гроші!
Але за сусіднім компом
Сидів кадр хороший.
Він полагодив їй мишку
Та заклеїв скотчем.
Але дівка, крім інету,
Нічого не хоче!
Хлопець підійшов до неї,
Побацав по клаві...
Підключилось! Яке щастя!
І обоє раді...
Дівка пре до ГалаЧату,
Ніка вибирає...
Але нічого, крім сексу,
знати і не знає!
Вибрала нарешті нік -
Файний, то, шо надо!
Буде вона називатись
Дівка-Секс-Граната!!
Та іще одне случилось
Недоразумєньє -
Виганяють з чату заї
Погане повєдєньє!
Дівка бідна головою
Аж об стінку б'ється...
Ну чого цей клятий чат
З неї так сміється???
Хлопець знову виручає,
Дає дівці гроші -
"А сідай-но за мій комп,
Ти моя хороша!"
Дівка гроші узяла,
Блимнула з-під лоба,
Та й, ні слова не сказавши,
Побігла до компа.
Та хлопчак її за руку
Міцненько хапає,
З її ручки оті гроші
Просто вириває
Та і каже - "Ти, така,
Сяка, неблагодарна!
Я з тобою по-доброму,
А ти така фіглярна!!"
Дівка люта, аж сичить...
Вибігла із клуба
Та на вулиці башкою
Врізалася в дуба.
Так і не вдалося дівці
посидіти в чаті...
Отакі бувають люди
У нас кострубаті!
Оце й усе. PEACE!!!

Летняя атака от Wooly-Bulli

Атака первая: GUANO APES – Don't Dive Me Names. Хватит слушать старичков типа AC/DC, Iron Maiden и Metallika,– все это давно отошло в разряд классики. Новая волна рока пришла недавно, но надолго. Пора всем стричься коротко, красить волосы, пирсинговаться и топтать паркет на концертах этой голландской группы. Под вокал Сандры Нейсик и ритм электрогитар можно полностью отдаться катанию и экстриму от скейта до параплана. Отличный альбом с хитовой песней Big In Japan подымет на уши всех ваших соседей.



Атака вторая: саундтрек к кинофильму Эмира Кустрицы Black Cat White Cat с цыганской музыкой Горана Бреговича. Кто видел этот фильм, тот без диска уже жить не сможет. Кто услышит диск– решит обязательно посмотреть этот фильм.

Атака третья: Jazzy Elektrobeat House. Сборник под надоевшим всем названием «Narcotic». Обложка диска выглядит до пошлости попсово, но содержание может приятно удивить. Здесь в едином борще сварены и Jazzy и Beat и House. Все–таки электронная музыка развивается и прогрессирует дальше, сливаясь с различными стилями и направлениями. Посмотрим, что с ней будет в будующем.



ZUKO 103 feat. Everything But The Girl. ACID JAZZ from RIO. Купите этот диск, чтобы хоть раз послушать и вы не ошибетесь в своем выборе. Карнавалы, дикие танцы, загоредлые пышногрудые красавицы в бикини и разноцветные костюмы. Да, все это – Рио де Жанейро и весь этот праздник пропитан эйсида и самбы, электронно–кислотными ритмами и дыханием побережья Бразилии. 100% позитив.

СКИДКА от Wooly Bully

Этот купон дает право на 25% скидку в магазине Wooly Bully по адресу: Киев, Прорезная 5 (ст. метро «Крещатик»)





25%

^^^^^^^^^ Author: Лунні

Тюрма

ЛУННІ

СЛУШАЙ, ОН СЕЙЧАС ПОГАСНЕТ, А МЫ ЕЩЁ НЕ НАШЛИ ВЫХОД!

НУ ВОТ... ПОГАСЛО

УХ, КАКОЙ ТЫ ДОГАДЛИВЫЙ!

НАМ НЕ ВЫБРАТЬСЯ НИКОГДА

Н-ДААААааа...

ОПА! СМОТРИ→СВЕТ ЭТО ВЫХОД!

КАК КРАСИВО

КАК ЭТО ПРЕКРАСНО

СВОБОДА!

МЫ ИСКАЛИ ЕГО ГОДАМИ. СВОБОДА!

НУ! ДАВАЙ!!!

ПДЖЖЖ

СВОБОДА! СВОБОДА! УРА!

^^^^^^^^^ Authors: Юша & Даша Мискун & Dj Marka

Как рульный чел

В СЛАВНЫЙ УРБАН ДЕРНУЛ

Жил да (ДА!) был Рульный Чел в столице. Жил он – не тужил. Джазу всем задавал. Но стало ему вдруг так томильно от всех огней, шо аж занемог наш богатырь. Духом упал... и все такое. Тут давай он мозговать, как бы так встряхнуться, дабы сил жизненных надыбать. По сторонам глядь, а там такие раскладухи, шо аж мама не горюй! Типа, куда не ногой, всюду пижоны напористые в легенсах, чуваки там всякие наежистые с сотниками, шнурки–малолеты в прикиде а–ля ди–джей, чиксы – не подступишься. На кого не плюнь– каждый директор мира. И все это ему так глаз намуляло до почесухи нереальной. Вставило, короче, по полной.

И решил он от этого реального пафоса (хе–хе) куда подальше деться. За бугор каешо со своим поличным не втюхнешься, а вот в закрома родины – самое милое дело! На том и порешил. На ум пришло ему смотать на денек в поселок городского типа...э...ну...типа днем с огнем такого типа не сыщешь. В такой поселок, где бакланы по сусекам сидят и не все прорубают, где марьяны зреет аромат, где на каждой лавке перепихоны... Типа красотища! Не долго думая сколотил Чел баулы и припустил на ЖэДэВэ. Там почти по честному тикеты намутил (чеснока дал, короче). И уверенным шагом зашарился в локомотив. А там на полку вагонную улегся в неприличной позе в трусах. Думал, можэ Верку соблазнит (шоб часок–другой скоротать). Ясен перец, у Верки буфера– только лох не позарится.

Пустое пузо дает о себе знать. У чела Мамон прожорливый– не соскучишься. Хошь–нехошь на полустанке выскочил, глядь, а там чурки беляши даром отдают. Ну Чел, короче, не притупил– взял ведро горяченьких. А в вагоне сел на полку и хорошо ему так стало: радиоточка трещит, папироска дымит, в руке бутылка пива Балтика, а впереди его ждет новая эстетика!

Благо, не перевелись еще в нашей стране не тронутые техно–прогрессом селения, куда каждая побитая яркой городской жизнью душа может дать ходу на весенние каникулы.

Виниловый ЧЕРТ

сказка (ограничений по возрасту нет)

Давным– давно, в тридевятом царстве, в тридесятом гос–тве жили мирные обыватели. Благополучно так жили, и слушали себе попсу махровую да эстраду совковую. И жизь у них была размеренная, без сучка, без задоринки. С позаранку на работу, а вечером– на боковую. И жили они себе по–малёху, аж покуда в дремучих хащах да андеграундных погребах не завелися твари поганые– черти виниловые. Говаривали, шо эти звери любого, кто к ним потыкнётся, засемплируют, заскречуют, стружку супериглами снимут. А коли ты им ваще не понравишся, то они тебя плясать заставят без устали, как заведённого и будешь колбасится под их колотуху аж покуда ты узлом не завяжешься, да так шо мать родная не опознает. Кто в их логова попадал назад в попсовый городок уже не возвращался. А всё патамуша поражал нежданных гостей вирус клубной инфекции. Потому все матери детей своих прятали от чертов. Шоб те детишек не заманили в клубы, кабаки и ночные притоны. Где их дитятко, кровиночка родная, будет вытанцовывать всю ночь, как дурачок с элэсдэ в роте. Власти местные на том и порешили, что надо развесить яркие приметы виниловых чертов по школам, яслям , роддомам и др. общественным заведениям. Шоб дети завидев их издали ховалися по закуткам, сусекам и нычкам.

В описаниях говорилось, шо диджей это: неуравновешенный подонок на понтах и пальцах, со жлобоватым милированием на башке. Уши его закованы в наушники. В руках характерный сундук с пластинками. На теле татту и серёжки. Под мышкой чикса холёная. Диджей боится солнечного света. Уважает допинг. Диджейский говор весьма скуден и состоит из таких слов– паразитов, которые они тулят куда ни попадя: ...как–бы..., вот именно..., на самом деле..., взорвать танцпол..., новый проэкт..., вау–вауу..., ярко..., жирно..., глобально + общепринятые тех.термины.

Заметка: именуют они себя не по паспорту, а как придётся. Погоняла у них самые непригодные, как–то Dj Фуфло, Dj Турист, Dj Отстой, Dj Прогресс, Dj Миша, Dj Лапух, Dj Засранец... и т.д. (настоящие имена не упоминаются, шоб их не обидеть. А то видать ещё плакать начнут. Рюмсы экие!)

Да жаль были эти времена давным–давно. А Щас черти в почёте и их религия танца в моде. Ведь всё, чё самое опасное и запрещённое имеет спрос. Посему и стала эта виниловая отсебятина в народе шататся с большой силой. Говорят, шо выкурить её может тока самый попсовый и богатый простоФиля, тобишь Киркоров. Но об этом в следующей сказке.

КОНЕЦ , разрешите откланятся.





Телеканал "О-TV" объединяет любителей музыки разных поколений и стилей !
"О-TV" представляет:



"Music News"
Ежедневные выпуски музыкальных новостей: репортажи с концертных площадок, студий звукозаписи, эксклюзивные интервью.





"О-TV Дайджест"
Итог музыкальных событий за неделю – воскресная программа с рубрикой свежих видеоклипов "Hot clip".





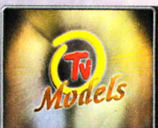
"Music Box"
Единственный в Украине интерактивный музыкальный проект.





"GRAFFITI TEST"
Программа, которая всегда в курсе всех событий клубной музыки и ночной жизни.





"О-TV Models"
Показы мод, интервью с известными отечественными топ-моделями и кутюрье, стиль и имидж украинских и зарубежных звезд.





"О-TV Кино"
Киноновости, репортажи со съемочных площадок, интервью с актерами и продюсерами в программе о кино.





Хит-парад "О-TV"
Лучшая десятка отечественных и зарубежных видеоклипов на телеканале "О-TV".



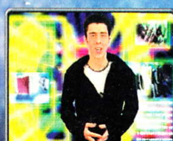
Лучшая коллекция лицензионных видеоклипов в цифровом качестве со стереозвуком !

Вещание телеканала, а также все программы создаются на цифровом видеооборудовании. Телеканал имеет свою продакшн-студию полного производственного цикла, использующую передовые технологии съемки и монтажа, а также студию производства компьютерной графики на базе станции SILICON GRAPHICS.







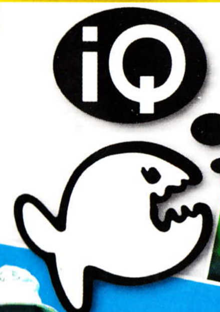


01030, г. Киев, ул. Леонтовича, 5, 2-й этаж. Тел/факс: (044)244-91-16, 244-91-17
e-mail: otv@kiev-page.com.ua
www.otv.kiev.ua

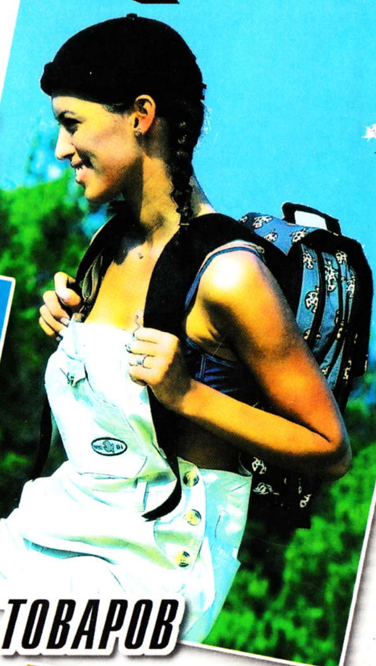
E-mail:unicodol@spline.net

протоКа

г. Киев, ул. Энтузиастов, 5
тел. (044) 5551672

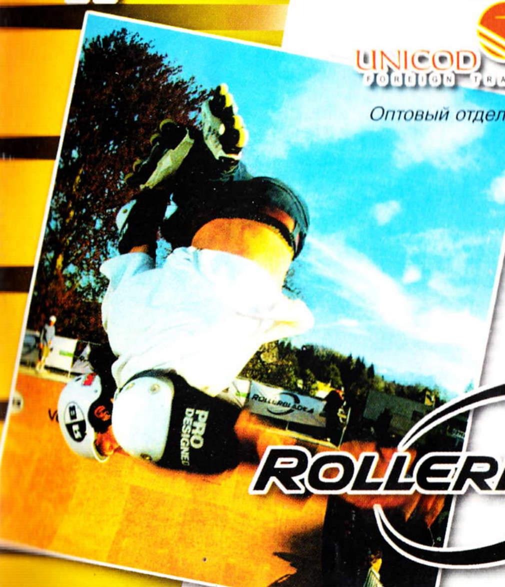






САМЫЙ ШИРОКИЙ СПЕКТР ТОВАРОВ
ДЛЯ ТВОЕГО ОТДЫХА

UNICOD OLAVTEX
FOREIGN TRADE COMPANY
Оптовый отдел (044) 251 9635





ROLLERBLADE







CASIO








Complete destruction
Total evolution






г.Киев, ул.Московская 3, магазин «CASIO»

• Shock resistant
• 20 bar water resistant (G-SHOCK) / 10 bar water resistant (Baby-G)
• Low-temperature resistant (-20°C)
• Stopwatch / Auto-start function (Baby-G)
• Electro-luminescent backlight, Afterglow
• Auto-light switch, EL Alarm (G-SHOCK)
• From left : BGX-141V-8ZT / DWX-101-N1T

Get Tough.







